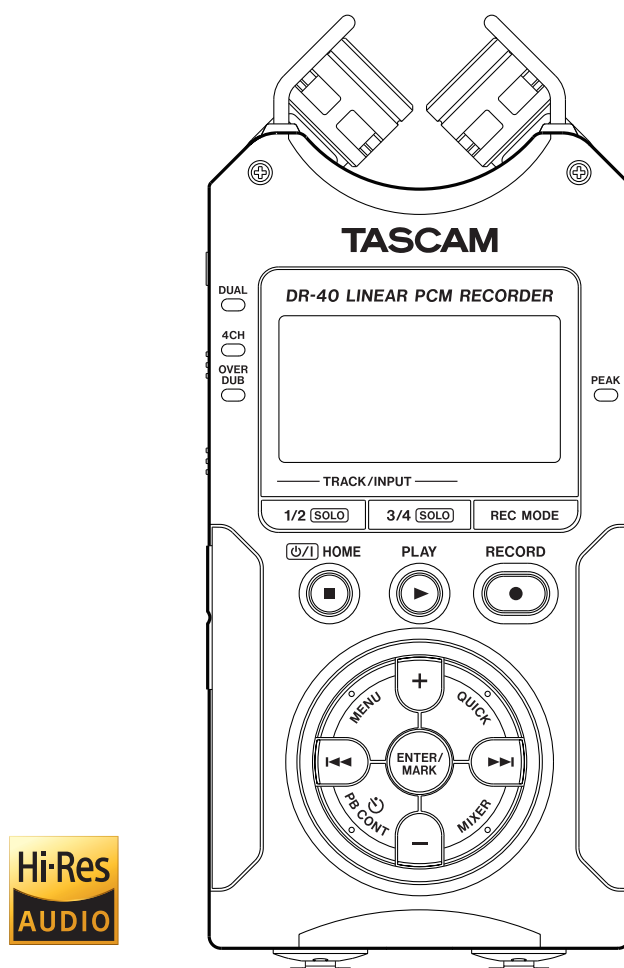


# TASCAM

D01242184A

## DR-40

### Портативный PCM рекордер



**РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ**

# Содержание

<b>1 Вступление</b> .....	4	<b>4 Запись</b> .....	20
Особенности .....	4	Выбор формата файла/ частоты сэмплирования .....	20
Условные обозначения.....	5	Подготовка входов для записи .....	20
Товарные знаки и защита авторским правом.....	5	Запись на встроенные микрофоны .....	20
<b>2 Названия и функции узлов</b> .....	6	Запись на внешние микрофоны (EXT MIC IN).....	20
Передняя панель .....	6	Запись с внешнего устройства (LINE IN) .....	21
Передняя панель .....	8	Регулировка уровня входного сигнала .....	21
Левая боковая панель.....	8	Использование фантомного питания .....	21
Правая боковая панель .....	8	Регулировка уровня входного сигнала .....	22
Нижняя панель .....	9	Ручная регулировка уровня входного сигнала .....	22
Главный экран (Home).....	9	Функция настройки уровня входного сигнала	
Экран записи.....	10	EXT IN в независимом L/R (левом/правом) канале .....	22
Экран настройки воспроизведения.....	11	Использование функции контроля уровня.....	23
Список разделов меню .....	12	Обзор режимов записи .....	23
Работа с меню .....	12	Запись (МОНО / СТЕРЕО).....	24
Основные операции .....	13	Настройки записи.....	24
<b>3 Подготовка к работе</b> .....	14	Настройка для сохранения файла.....	24
Питание устройства.....	14	Начало записи.....	24
Использование батарей типа AA.....	14	Имя файла при записи в МОНО/СТЕРЕО .....	24
Использование адаптера переменного тока		Одновременная запись двух файлов при	
(продаётся отдельно) .....	14	различных входных уровнях (ДВОЙН. ЗАПИСЬ) .....	25
Использование USB шины .....	15	Включение двойной записи .....	25
Включение и выключение .....	15	Начало двойной записи .....	25
Включение устройства .....	15	Имена файлов двойной записи.....	26
Выбор языка .....	15	Запись в 3 или 4 канала .....	26
Выключение .....	16	Настройки для записи 3/4 канала .....	26
Функция Возобновления.....	16	Начало записи 3/4 канала .....	26
Настройка даты и времени .....	16	Имя файла при записи в режиме 4 каналов .....	27
Установка и извлечение карт SD .....	17	Одновременная запись воспроизводимого и	
Установка карты SD.....	17	входного сигнала (наложение).....	27
Извлечение карты SD .....	17	Настройка режима наложения .....	27
Защита записи на карту.....	17	Выбор файла для наложения.....	28
Подготовка карты SD к работе .....	17	Наложение .....	28
Использование встроенного динамика.....	18	Имена файлов при записи в режиме наложения.....	28
Подключение мониторов или наушников .....	18	Автоматическая запись (АВТОЗАП.).....	29
Использование встроенного микрофона.....	18	Создание и переход к новому файлу при	
Настройка микрофонов для записи широкого		непрерывной записи (функция разделения трека).....	30
стерео звучания (положение А-В).....	18	Ручное разделение трека в ходе записи .....	30
Настройка микрофонов для записи чистого		Автоматическое разделение трека установкой	
стерео звучания (положение X-Y) .....	18	времени.....	30
Переключение левого и правого каналов		Функция метки .....	30
встроенного микрофона.....	19	Добавление метки в запись вручную .....	30
Определение положения микрофона .....	19	Автоматическое добавление метки в запись.....	30
Крепление подставки .....	19	Перемещение к метке.....	30
		Настройка фильтра высоких частот .....	31
		Запись момента до нажатия кнопки RECORD	
		(ПРЕДВ. ЗАП.) .....	31
		Использование функции СИНХРОТОН .....	31
		Настройка функции СИНХРОТОН.....	32
		Настройка длительности синхротона .....	32
		Настройка громкости синхротона .....	32
		Функция автопуска .....	32
		Функция Соло .....	32
		Длительность записи .....	33

<b>5 Работа с файлами и папками (экран ОБЗОР) ...</b>	<b>34</b>
Навигация по экрану .....	34
Значки экрана ОБЗОР .....	34
Работа с файлами .....	34
Действия с папкой .....	35
Создание новой папки .....	35
<b>6 Воспроизведение .....</b>	<b>36</b>
Настройка громкости воспроизведения .....	36
Настройка области воспроизведения (ИСПОЛЬЗ.) .....	36
Выбор папки для области воспроизведения (1) .....	36
Выбор папки для области воспроизведения (2) .....	37
Плейлист .....	37
Добавление треков к плейлисту .....	37
Редактирование плейлиста .....	38
Выбор файла для воспроизведения (переход) .....	38
Воспроизведение .....	38
Пауза .....	38
Остановка .....	38
Перемотка назад и вперёд (поиск) .....	39
Повторное воспроизведение (ПОВТОР) .....	39
Специальные функции настройки воспроизведения .....	39
Экран настройки воспроизведения .....	39
Повторное воспроизведение выбранных фрагментов (циклическое воспроизведение) .....	39
Изменение скорости воспроизведения (VSA) .....	40
Использование эквалайзера воспроизведения .....	40
Переход на несколько секунд назад для повтора (воспроизведение с откатом) .....	40
Воспроизведение файлов, записанных в режиме двойной записи .....	41
Функция ЗАГЛУШЕНИЯ [MUTE] ВХОДА НАЛОЖЕНИЯ (во время воспроизведения) .....	41
Функция Соло .....	41
<b>7 Быстрые операции .....</b>	<b>42</b>
Функции кнопки QUICK .....	42
Экран Быстрое меню .....	42
Закрытие экрана быстрого меню .....	42
Удаление выбранного файла (быстрое удаление) .....	43
Разделение выбранного файла (РАЗДЕЛИТЬ) .....	43
Автоматическое разделение выбранного файла по меткам (АВТО РАЗДЕЛ) .....	44
Увеличение общего уровня звукового давления для улучшения слышимости (согласование уровней) .....	44
Сведение .....	45
<b>8 Использование эффектов .....</b>	<b>46</b>
Настройка эффекта .....	46
Список пресетов эффектов .....	46
<b>9 Микшер .....</b>	<b>47</b>
Настройка микшера .....	47
Использование MS-декодера .....	47
Декодирование звука по мере записи .....	47
Декодирование звука воспроизведения .....	47
Настройки MS-декодера .....	48
<b>10 Настройка музыкального инструмента (Тюнер) .....</b>	<b>49</b>
Использование тюнера .....	49
Настройка тюнера .....	49
Настройка музыкального инструмента .....	49
<b>11 Подключение к компьютеру .....</b>	<b>50</b>
Передача файлов на компьютер .....	50
Передача файлов с компьютера .....	50
Отключение от компьютера .....	50
<b>12 Настройки и Информация .....</b>	<b>51</b>
Просмотр файловой информации .....	51
Страница информации о файле .....	51
Страница информации о карте .....	51
Страница системной информации .....	51
Системные настройки и Форматирование .....	52
Настройка функции автоматического энергосбережения .....	52
Настройка подсветки .....	52
Настройка контрастности дисплея .....	52
Выбор типа батарей AA .....	52
Настройка напряжения фантомного питания .....	52
Настройка языка .....	52
Восстановление заводских настроек .....	52
Использование быстрого форматирования .....	53
Использование ПОЛНОГО ФОРМАТИРОВАНИЯ .....	53
Настройка формата имени файла .....	53
Формат имени файла .....	53
Настройка текстового имени .....	53
Сброс номера (СЧЕТЧИКА) .....	53
<b>13 Использование разъёма ПЕДАЛЬ/ПУЛЬТ ...</b>	<b>54</b>
Педаль (TASCAM RC-3F) .....	54
Настройка работы с педалью .....	54
Использование педали .....	54
Функции режима .....	54
Пульт управления (TASCAM RC-10) .....	55
Настройка проводного пульта управления .....	55
Использование проводного пульта управления .....	55
Обзор функций режимов .....	55
<b>14 Сообщения .....</b>	<b>56</b>
<b>15 Устранение неполадок .....</b>	<b>57</b>
<b>16 Характеристики .....</b>	<b>58</b>
Параметры .....	58
Входные/выходные параметры .....	58
Звуковые характеристики .....	58
Прочие характеристики .....	58
Рисунок с размерами .....	59

# 1 – Вступление

Благодарим за приобретение рекордера TASCAM DR-40 Linear PCM Recorder. Пожалуйста, внимательно прочтите данное Пользовательское руководство, чтобы максимально эффективно использовать все функции устройства. Надеемся, что вы будете с удовольствием использовать рекордер многие годы.

После прочтения настоящего руководства храните его в безопасном месте с возможностью использования его при необходимости.

Вы также можете скачать данное руководство на сайте компании TASCAM (<http://tascam.com/>).

## Особенности

- Компактный аудио рекордер с записью на карты SD/SDHC/SDXC
- Высококачественные направленные стереомикрофоны с возможностью настройки позволяют осуществлять запись в режимах А-В и X-Y
- Возможность записи с разными типами стереозвука в зависимости от угла расположения микрофонов:  
закрытый (X-Y): чистый стереозвук с меньшей разностью фаз;  
открытый (A-B): широкий стереозвук.
- Функция Mid-side декодирования посредством микрофонов MS
- Возможность одновременной записи до четырех каналов
- Возможность записи в форматах 44,1/48/96 кГц, 16/24-бит с линейной импульсно-кодовой модуляцией (формат WAV)
- Совместим с файлами в формате BWF
- Возможность записи в формате MP3 32–320 кбит/с (совместим с ID3-тегами v2.4)
- Двойная запись позволяет одновременно записывать два файла на разных уровнях
- Функция наложения в режиме «микс» обеспечивает сведение сигнала воспроизведения со входным сигналом, записывая новый файл взамен исходного
- Функция наложения в «раздельном» режиме обеспечивает сведение сигнала воспроизведения со входным сигналом, записывая новый файл с сохранением исходного
- Встроенный контрольный моно динамик 0,3 Вт
- Использование встроенного эффекта (реверберация) во время записи и воспроизведения
- Автоматическое включение функции автозаписи при определении заданного уровня входного сигнала
- Автоматическая функция вставки тона, удобная при синхронизации с видео файлами при редактировании
- Кнопка **QUICK** для быстрого доступа к различным функциям
- Функция разделения трека позволяет разбить запись с созданием нового файла
- Функция предварительной записи (ПРЕД.ЗАП.) позволяет записывать 2 секунды звучания перед активацией функции записи
- Функция понижения пиков для автоматического снижения уровня звука в случае чрезмерно высокого уровня входного сигнала
- Автоматический контроль уровня входного сигнала для увеличения или снижения громкости записи
- Функция «Лимитер» автоматически пропорционально снижает уровень при слишком высоком уровне входного сигнала

- Фильтр высоких частот качественно устраняет низкочастотные шумы
- Функция VSA меняет скорость воспроизведения в диапазоне от 0,5 до 1,5 раз (с шагом 0,1) без изменения тона
- Функции повторного и циклического воспроизведения отрезка I-O (начало-конец)
- Кнопка **PB CONT** для отображения экранов настроек скорости воспроизведения и циклического воспроизведения
- Тюнер для настройки музыкальных инструментов
- Функция автопуска для начала записи через заданный отрезок времени
- Функция отката позволяет воспроизвести повторно последние несколько секунд текущего файла простым нажатием кнопки
- Функция компенсации задержки устраняет временные задержки, возникающие в результате разницы расстояний двух входов от источника звука
- Функция плейлиста
- Функция разделения позволяет делить файлы в нужном месте записи (только для WAV файлов)
- Функция метки для перемещения в нужный участок файла
- Функция эквализации для воспроизведения и функция согласования уровней для улучшения восприятия общего уровня звука
- Выбор формата имени файла в виде установленного пользователем слова или даты
- Функция возобновления запоминает позицию воспроизведения перед выключением устройства
- Разъём джек 3,5мм для линейного выхода/наушников
- ЖК-дисплей с подсветкой размером 128 × 64 пикселя
- Порт USB 2.0 Mini-B
- Работает от 3 батарей типа AA, адаптера переменного тока (продаётся отдельно: модель TASCAM PS-P520E) или через USB шину
- Винтовое отверстие для установки на штатив
- USB-кабель в комплекте
- Входы микрофонов могут обеспечивать фантомное питание +24 В/+48 В
- Два сбалансированных входа для микрофонов/линейного сигнала (комбо джек XLR/TRS)

## Условные обозначения

В данном руководстве используются следующие условные обозначения

- Когда речь идёт о кнопке, разъёме или регуляторе устройства DR-40, используется такой шрифт: **MENU**.
- Сообщения, появляющиеся на дисплее устройства, показаны в данном руководстве так: ПОВТОР.
- Сообщения, появляющиеся, например, на экране компьютера, показаны в данном руководстве так: DR-40.
- Карты памяти SD, SDHC и SDXC именуется «SD картами».
- Дополнительная информация, при необходимости, вводится в текст со следующим оформлением:

### СОВЕТ

*Советы и подсказки по использованию DR-40.*

### ПРИМЕЧАНИЕ

*Дополнительные пояснения в особых случаях.*

### ВНИМАНИЕ

*Предупреждение о возможной потере данных (записи), при невыполнении условий настоящего руководства.*

## Товарные знаки и защита авторским правом

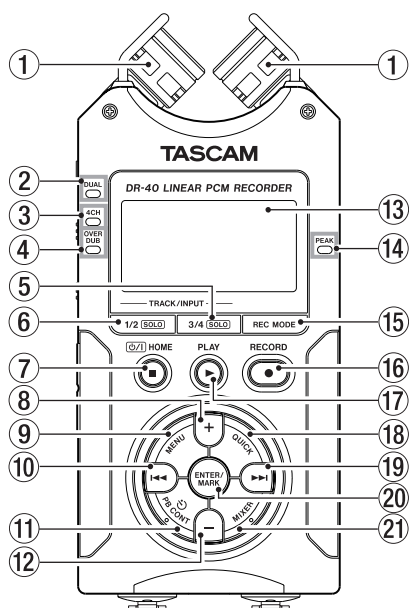
- TASCAM is a trademark of TEAC CORPORATION, registered in the U.S. and other countries.
- SDXC Logo is a trademark of SD-3C, LLC.



- MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson.
- Supply of this product does not convey a license nor imply any right to distribute MPEG Layer-3 compliant content created with this product in revenue-generating broadcast systems (terrestrial, satellite, cable and/or other distribution channels), streaming applications (via Internet, intranets and/or other networks), other content distribution systems (pay-audio or audio-on-demand applications and the like) or on physical media (compact discs, digital versatile discs, semiconductor chips, hard drives, memory cards and the like). An independent license for such use is required. For details, please visit <http://mp3licensing.com>.
- Упомянутые в данном документе названия других компаний и изделий или логотипы других компаний являются (зарегистрированными) товарными знаками, принадлежащими их владельцам.

## 2 – Названия и функции узлов

### Передняя панель



- ① **Встроенный стереомикрофон**  
Кардиоидный конденсаторный электретный стереомикрофон. Можно настроить микрофон в открытое (A-B) или закрытое (X-Y) положение.
- ② **Индикатор DUAL [ДВОЙНАЯ ЗАПИСЬ]**  
Оранжевый индикатор, который загорается в режиме двойной записи.
- ③ **Индикатор 4CH [4-КАНАЛЬНЫЙ РЕЖИМ]**  
Оранжевый индикатор, который загорается при записи в режиме четырёх каналов.
- ④ **Индикатор OVER DUB [НАЛОЖЕНИЕ]**  
Оранжевый индикатор, который загорается при записи в режиме наложения.
- ⑤ **Кнопка 3/4 SOLO [3/4 СОЛО]**  
При записи в четырехканальном режиме при нажатии этой кнопки открывается окно с отображением параметров с настройками входного уровня для каналов 3/4.  
Если её нажать, когда на дисплее показано окно регулировки входного уровня для каналов 1/2, произойдёт переход к окну регулировки входного уровня каналов 3/4.  
Нажмите и удерживайте эту клавишу во время записи или воспроизведения в режиме двойной записи (ДВОЙН.) или в четырехканальном режиме (4КАН), чтобы включить функцию соло, исключающую вывод на мониторы звука с источников каналов 1 и 2.  
Нажмите на эту клавишу и удерживайте для перехода в соло режим для каналов 3 и 4.
- ⑥ **Кнопка 1/2 SOLO [3/4 СОЛО]**  
Нажмите эту кнопку для вызова регулировки входного уровня каналов 1/2.  
Если её нажать, когда на дисплее показано окно регулировки входного уровня для каналов 3/4, произойдет переход к окну регулировки входного уровня каналов 1/2.  
Нажмите и удерживайте эту клавишу во время записи или воспроизведения в режиме двойной записи (ДВОЙН.) или в четырехканальном режиме (4КАН), чтобы включить функцию соло, исключающую вывод на мониторы звука с источников каналов 1 и 2.

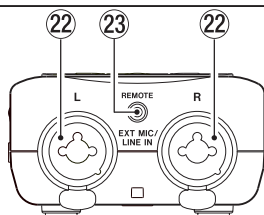
Нажмите на эту клавишу и удерживайте для перехода в соло режим для каналов 1 и 2.

- ⑦ **Кнопка  $\phi$  / [HOME [■]]**  
При нажатии на эту кнопку во время проигрывания воспроизведение приостанавливается в текущем положении. При нажатии на эту кнопку во время паузы происходит возврат в начало воспроизводимого файла.  
При нажатии на эту кнопку во время записи или ожидания записи запись останавливается.  
Если открыт какой-нибудь экран, при нажатии на эту кнопку происходит возврат в главный экран. Эта кнопка используется, чтобы ответить «Нет» на сообщение с требованием подтверждения.  
Если нажать на эту кнопку и удерживать нажатой, происходит включение или выключение устройства.
- ⑧ **Кнопка +**  
При отображении на дисплее главного экрана, нажатие на эту кнопку увеличивает уровень громкости встроенного громкоговорителя либо уровень линейного выхода на разъёме  $\Omega$ /LINE OUT. При регулировании во всплывающем окне на дисплее появляется индикатор уровня.  
При нажатии на эту кнопку во время отображения на дисплее экрана настройки воспроизведения увеличивается скорость воспроизведения.  
Когда открыт экран настроек, эта кнопка используется для изменения настроек выбранного пункта меню.
- ⑨ **Кнопка MENU [МЕНЮ]**  
Переход из главного экрана в экран МЕНЮ.  
Возврат к экрану МЕНЮ из различных экранов настроек.  
При нажатии на эту кнопку во время отображения на дисплее экрана МЕНЮ происходит возврат к главному экрану.  
Если в файле установлены точки начала (I) и конца (O) отрезка для циклического воспроизведения, при нажатии на эту кнопку, когда на дисплее отображается экран настройки воспроизведения, включается или выключается циклическое воспроизведение.
- ⑩ **Кнопка I◀◀**  
Нажатие этой кнопки возвращает к началу трека, воспроизводимого или остановленного на середине. Когда точки начала и конца отрезка для циклического воспроизведения установлены между текущей позицией и началом трека, нажатие этой кнопки позволяет перейти к этим точкам.  
Если нажать эту кнопку после остановки воспроизведения трека в его начале, устройство перейдёт к началу предыдущего трека.  
Длительное нажатие кнопки позволяет производить поиск в обратном направлении.  
Нажатие этой кнопки и одновременное длительное нажатие кнопки ENTER/MARK возвращает к предыдущей метке.  
В меню настроек кнопка используется для перемещения курсора влево. В меню **ОБЗОР** нажатие этой кнопки перемещает на уровень вверх.
- ⑪ **Кнопка RB CONT [НАСТРОЙКА ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ]**  
Эта кнопка активирует экран настройки воспроизведения. Нажатие этой кнопки в экране настройки воспроизведения возвращает в главное меню.  
Нажатие этой кнопки во время готовности к записи отключает функцию автопуска или изменяет временной отрезок.

- 12 **Кнопка –**  
 В главном меню нажатие этой кнопки уменьшает уровень встроенного динамика устройства или выходного сигнала на разъёме **Ω/LINE OUT**. При регулировании во всплывающем окне на дисплее появляется индикатор уровня.  
 При нажатии на эту кнопку во время отображения на дисплее экрана настройки воспроизведения уменьшается скорость воспроизведения.  
 Когда открыт экран настроек, эта кнопка используется для изменения настроек выбранного пункта меню.
- 13 **Дисплей**  
 Показывает различную информацию.
- 14 **Индикатор PEAK [УРОВНЯ ПИКОВ]**  
 Загорается при слишком большой громкости воспроизведения.
- 15 **Кнопка REC MODE [РЕЖИМ ЗАПИСИ]**  
 При нажатии этой кнопки открывается меню **РЕЖИМ ЗАПИСИ**.  
 При нажатии на эту кнопку во время отображения на дисплее экрана **РЕЖИМ ЗАПИСИ** устройство возвращается в главный экран.
- 16 **Кнопка/индикатор RECORD[ ● ] [ЗАПИСЬ]**  
 В остановленном состоянии нажатие кнопки приводит устройство в состояние готовности к записи. Индикатор записи в режиме готовности к записи начинает мигать.  
 При нажатии на эту кнопку во время готовности к записи начинается запись. Индикатор записи горит во время записи.  
 Во время записи нажмите её, чтобы установить запись на паузу.
- 17 **Кнопка PLAY [▶] [ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ]**  
 При нажатии этой кнопки в остановленном состоянии во время отображения на дисплее главного экрана начинается воспроизведение.  
 Нажатие этой кнопки во время воспроизведения позволяет осуществить воспроизведение с откатом назад.
- 18 **Кнопка QUICK [БЫСТРОЕ МЕНЮ]**  
 В режиме воспроизведения, остановки, паузы или готовности к записи, находясь в главном экране или экране настройки воспроизведения, нажатие данной кнопки вызывает режим быстрого меню. Выбор отображаемой функции зависит от состояния устройства в момент нажатия кнопки.  
 – Остановлено: удалить, разделить, согласовать уровень или выполнить сведение для текущего трека  
 – Воспроизведение/ экран настройки воспроизведения: функция согласования уровней  
 – Готовность к записи: регулировка уровня, перемена левого и правого встроенных микрофонов  
 – Меню микшера: настройка **MS-ДЕКОДЕР**  
 В меню **ОБЗОР** или **ПЛЕЙЛИСТ** при нажатии этой кнопки появляется или закрывается всплывающее меню для операций с файлом/папкой.
- 19 **Кнопка ►►**  
 Нажатие этой кнопки во время воспроизведения или после остановки воспроизведения позволяет перейти в начало следующего трека. Когда между текущей позицией и концом трека установлены точки начала и конца отрезка для циклического воспроизведения, нажатие этой кнопки позволяет перейти к этим точкам.  
 Длительное нажатие кнопки – поиск вперёд.  
 В меню настроек кнопка используется для перемещения курсора вправо.  
 Нажатие этой кнопки с одновременным удержанием кнопки **ENTER/MARK** позволяет перейти к следующей метке.  
 В меню **ОБЗОР** нажатие этой кнопки перемещает на уровень вниз. Если выбран файл, он загружается, а устройство возвращается в главное меню.
- 20 **Кнопка ENTER/MARK [ВВОД/МЕТКА]**  
 Эта кнопка используется для подтверждения выбора элемента настройки или чтобы ответить «Да» на сообщение с запросом подтверждения.  
 Во время записи используется для установки меток вручную.  
 При нажатии кнопки **◀◀** или **►►** с одновременным удержанием этой кнопки происходит переход к предыдущей или следующей метке соответственно.  
 В меню управления воспроизведением эта кнопка используется для задания точек начала [I] и конца [O] отрезка для циклического воспроизведения. Когда точки начала/конца [I/O] уже установлены, при нажатии этой кнопки отключается циклическое воспроизведение и точки I/O сбрасываются.
- 21 **Кнопка MIXER [МИКШЕР]**  
 При нажатии этой кнопки открывается меню **МИКШЕР**.  
 При нажатии на эту кнопку во время отображения на дисплее экрана **МИКШЕР** происходит переход в главный экран.

## 2 – Названия и функции узлов

### Передняя панель



- 22 **Левый/правый разъемы EXT MIC/LINE IN (XLR/TRS)**  
Это симметричные комбинированные разъемы XLR/TRS для подключения микрофона и внешнего устройства входного сигнала.

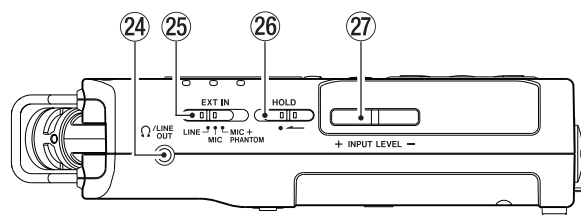
XLR (1: Земля, 2: Горячий, 3: Холодный)

TRS (кончик: Горячий, кольцо: Холодный, гильза: Земля)

#### ВНИМАНИЕ

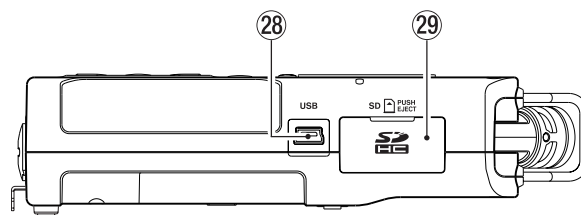
- *Перед тем как подключить устройство линейного сигнала к разъему EXT MIC/LINE IN, убедитесь, что фантомное питание отключено. Подключение оборудования линейного сигнала во время подачи фантомного питания может привести к повреждению устройства и подключаемого оборудования.*
  - *Не подключайте микрофоны к разъемам EXT MIC/LINE IN и не отключайте от них, когда переключатель фантомного питания установлен во включенное положение. Это может вызвать громкий шум, а также повредить прибор и подключаемое к нему оборудование.*
  - *Устанавливайте переключатель фантомного питания во включенное положение только при использовании конденсаторного микрофона, для которого требуется фантомное питание. Включение фантомного питания при подключении динамического или другого микрофона, где оно не требуется, может повредить прибор или подключаемое оборудование.*
  - *При совместном использовании конденсаторных микрофонов, требующих фантомного питания, и динамических микрофонов, убедитесь в том, что используете балансные динамические микрофоны. Небалансные динамические микрофоны при включенном фантомном питании использовать нельзя.*
  - *Подача фантомного питания к некоторым ленточным микрофонам выводит их из строя. Если вы не уверены, не подавайте фантомное питание на ленточный микрофон.*
- 23 **Разъем REMOTE (разъем TRS диаметром 2,5 мм)**  
Разъем используется для подключения ножного переключателя TASCAM RC-3F или проводного пульта дистанционного управления TASCAM RC-10 (продается отдельно) для удаленного включения и остановки воспроизведения и других функций.

### Левая боковая панель



- 24 **Разъем  $\Omega$ /LINE OUT**  
Используется для подключения наушников или в качестве разъема линейного входа для усилителя и другого оборудования.
- 25 **Переключатель EXT IN [ВНЕШНИЙ ВХОД]**  
Используется для переключения типа входа для разъема EXT MIC/LINE IN, а также для включения/выключения фантомного питания.
- 26 **Переключатель HOLD [БЛОКИРОВКА]**  
Сдвиг влево (по направлению стрелки) включает режим блокировки.  
В этом режиме все кнопки отключены.
- 27 **Кнопки INPUT LEVEL [УРОВЕНЬ ВХОДНОГО СИГНАЛА] (+/-)**  
Используются для настройки уровня входного сигнала. Во время регулировки появляется всплывающее окно состояния уровня входного сигнала.

### Правая боковая панель



- 28 **Порт USB**  
Порт для соединения устройства с компьютером с помощью прилагающегося USB кабеля. (См. «11 – Подключение к компьютеру» на стр. 50.)  
Питание осуществляется через прилагающийся USB кабель или с помощью адаптера переменного тока (продается отдельно: модель TASCAM PS-P520E).

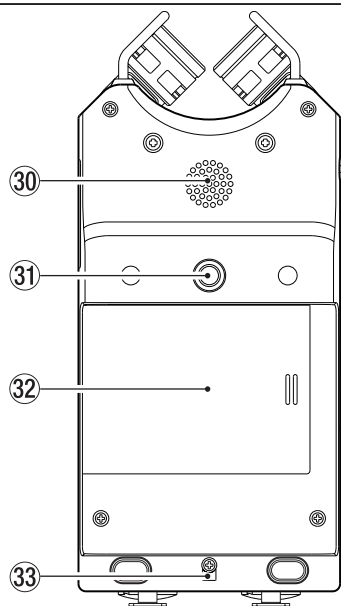
#### ПРИМЕЧАНИЕ

*Всегда подключайте рекордер непосредственно к компьютеру. Не используйте концентратор USB.*

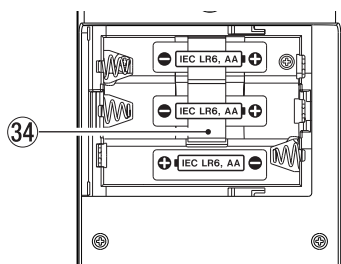
- 29 **Слот для карты SD**  
Вставьте карту SD в этот слот.



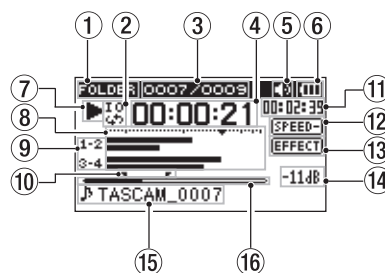
### Нижняя панель



- 30 Моно динамик**  
Встроенный динамик для прослушивания записей. Динамик не производит звук в следующих случаях:
- в режиме готовности к записи,
  - когда подключены наушники,
  - во время записи,
  - когда выход динамика установлен в состояние **ВЫКЛ.**,
  - в режиме наложения.
- 31 Отверстие для крепления штатива или подставки (1/4 дюйма)**  
Для установки устройства на штатив или подставку, которая входит в комплект вместе с устройством.
- ВНИМАНИЕ**
- *Надёжно закрепляйте устройство на штативе или микрофонной стойке во избежание падения.*
  - *Размещайте штатив или микрофонную стойку на подходящем для записи уровне.*
- 32 Крышка отсека для батарей**  
Когда входящая в комплект микрофонная подставка не используется, она может храниться между двумя выступами на внутренней стороне крышки отсека для батарей.
- 33 Отверстие для ремешка**
- 34 Отсек для батарей**  
Для питания устройства используются 3 батареи типа AA, устанавливаемые в отсек для батарей. (См. раздел «Использование батарей типа AA» на стр. 14.)



### Главный экран (Home)



- 1 Область используемых файлов для воспроизведения**
- |                   |                                   |
|-------------------|-----------------------------------|
| ALL (ВСЕ ФАЙЛЫ)   | Все файлы в папке MUSIC           |
| FOLDER (ПАПКА)    | Все файлы в выбранной папке       |
| P.LIST (ПЛЕЙЛИСТ) | Все файлы, добавленные в плейлист |
- 2 Статус циклического/повторного воспроизведения**
- : Одноразовое воспроизведение
  - ↺ : Повтор одного трека
  - ↻ : Повтор всех треков
  - ↺↻ : За циклическое воспроизведение
- 3 Номер воспроизводимого трека/ общее число треков**  
Показывает номер текущего трека и общее число треков в текущей области воспроизведения.
- 4 Истёкшее время**  
Показывает истёкшее время (часов: минут: секунд) для текущего трека.
- 5 Статус динамика**  
Значок динамика отображается (🔊): динамик включен  
Значок динамика не отображается: динамик выключен
- 6 Статус питания**  
При использовании батарей значок батареи показывает остаток ёмкости в делениях (🔋, 🔋, 🔋). Батарея почти разряжена, и скоро питание отключится, если значок не показывает делений 🔋. При использовании адаптера PS-P520E (продается отдельно) или питания через USB шину появляется значок 🔌.
- ПРИМЕЧАНИЕ**  
*Во время записи или других операций, расходующих энергию, предупреждение «Низкий заряд батареи» появляется заранее, даже если батарея ещё имеет некоторый заряд.*
- 7 Статус записи**
- Остановлен
  - ⏸ Пауза
  - ▶ Воспроизведение
  - ▶▶ Перемотка вперёд
  - ◀◀ Перемотка назад
  - ▶▶▶ Переход вперёд
  - ◀◀◀ Переход назад
- 8 Индикатор уровня**  
Отображается уровень входного сигнала или воспроизведения. При работе функции **НАЛОЖЕНИЕ (МИКС)**, отображается общий уровень сигналов входа и воспроизведения.

## 2 – Названия и функции узлов

### 9 Дисплей статуса трека

В зависимости от режима записи на дисплей выводится соответствующая информация.

L R:	Воспроизведение файла, записанного в <b>МОНО</b> или <b>СТЕРЕО</b> режиме.
$\frac{1-2}{-6}$ :	Воспроизведение файла, записанного в режиме двойной записи.
$\frac{1-2}{3-4}$ :	Воспроизведение файла, записанного в режиме четырехканальной записи.
$\frac{1-2}{1-2}$ или $\frac{1-2}{3-4}$ или <b>EXT</b> :	В режиме <b>НАЛОЖЕНИЕ РАЗДЕЛЬНО</b>
$\frac{1-4}{1-4}$ или $\frac{1-4}{3-4}$ или <b>EXT</b> :	В режиме <b>НАЛОЖЕНИЕ СО СВЕДЕНИЕМ</b>

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Когда используется функция соло, имя файла, к которому она применена, подсвечивается **SOLO**.

### 10 Точки начала [I] и конца [O] циклического воспроизведения

Показываются точки начала и конца цикла.

Значок **I** появляется в месте воспроизведения, когда установлена точка начала цикла [I].

Значок **O** появляется в месте воспроизведения, когда установлена точка конца цикла [O].

### 11 Оставшееся время

Отображается оставшееся время (часы: минуты: секунды) воспроизводимого трека.

### 12 Статус настроек скорости воспроизведения

Отображаемая информация	Скорость воспроизведения
<b>SPEED</b>	x1.0
<b>SPEED+</b>	x1.1 – x1.5
<b>SPEED-</b>	x0.5 – x0.9
<b>SPEED</b>	Скорость не контролируется

### 13 Статус эффекта

Отображается состояние функции эффекта.

**EFFECT** : Эффект выключен

**EFFECT** : Эффект включен

### 14 Пиковые значения в децибелах (дБ)

Отображается цифровое значение максимального уровня для заданного периода времени.

### 15 Наименование файла

Отображается имя или тег воспроизводимого файла.

При наличии в MP3 файлах тегов ID3, информация о них отображается.

В случае записи двух файлов в четырехканальном режиме, двойном режиме или раздельном режиме наложения отображается два имени проекта.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

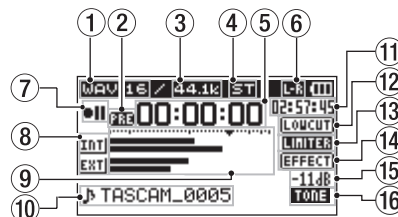
Теговая информация ID3 включает названия песен и имена исполнителей, сохраняемые в MP3 файлах.

### 16 Дисплей воспроизведения трека

Текущее место воспроизведения трека отображается полосой на временной шкале. По мере воспроизведения полоса продвигается вправо.

## Экран записи

Этот экран появляется во время записи или готовности к записи.



### 1 Формат записи

Отображаются формат записи файла.

WAV 16/WAV 24/BWF 16/BWF 24/MP3 320k/MP3 256k/MP3 192k/MP3 128k/MP3 96k/MP3 64k/MP3 32k

### 2 Статус функции предварительной записи или автоматической записи

**PRE** появляется при включённой функции предварительной записи или в режиме готовности к записи.

**AUTO** появляется при включённой функции автоматической записи и во время записи.

### 3 Частота сэмплирования при записи

Показывает частоту сэмплирования (дискретизации) для записи файла.

44.1 Ks/48 Ks/96 Ks

### 4 Число записываемых каналов

Отображается число каналов записи файла.

СТ/МОНО

### 5 Пройденное время записи

Отображается пройденное время записи трека в формате «часов: минут: секунд».

### 6 Настройка «левый – правый» встроенных стерео микрофонов

Данная настройка встроенных стерео микрофонов появляется на дисплее в тех случаях, когда «левый-правый» канал не соответствует углу расположения микрофонов.

Отображаемая информация	Углы микрофонов	Установки МИКР.
<b>L-R</b>	Закрытый (X-Y)	Л-ПР
<b>R-L</b>	Открытый (A-B)	ПР-Л

### 7 Статус записи

● **II** Готовность к записи или пауза в записи

● Запись

## 2 – Названия и функции узлов

### 8 Источник входного сигнала

Данный значок показывает настройки источника входного сигнала.

**INT**: Источником входного сигнала являются встроенные микрофоны

**EXT**: Источником входного сигнала являются разъемы **EXT MIC/LINE IN**

**2**: Настройка второго уровня записи (6 – 12) при работе в режиме двойной записи

**1-4**: При работе в режиме **НАЛОЖЕНИЕ РАЗДЕЛЬНО** это означает, что воспроизводимому файлу соответствуют каналы 1/2

**1-4 INT**: При работе в режиме **НАЛОЖЕНИЕ СО СВЕДЕНИЕМ (МИКС)** этот значок означает, что источником входного сигнала является микс воспроизводимого файла с сигналами встроенных микрофонов

**1-4 EXT**: При работе в режиме **НАЛОЖЕНИЕ СО СВЕДЕНИЕМ** этот значок означает, что в качестве источника входного сигнала используется микс воспроизводимого файла и сигналов с разъема **EXT MIC/LINE IN**

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Когда используется функция соло, имя файла, к которому она применена, подсвечивается.

### 9 Измерители уровня записи

Отображается уровень входного сигнала.

Во время записи с наложением отображается общий уровень входного сигнала и воспроизведения.

Метка **▼** установлена на -12 дБ шкалы в качестве ориентира для регулировки входного уровня.

### 10 Имя файла

Отображается имя, автоматически присваиваемое записываемым файлам.

Отображается имя проекта, когда было записано несколько файлов в четырехканальном режиме, режиме двойной записи или режиме наложения с разделением.

### 11 Оставшееся время записи

Оставшееся время записи отображается в формате «часов: минут: секунд» до тех пор, пока не будет достигнут выбранный максимальный размер файла.

Если оставшееся время записи на карте меньше оставшегося времени записи до достижения выбранного размера файла, отображается оставшееся время записи на карте.

### 12 Фильтр высоких частот

Отображается состояние **ВКЛ./ВЫКЛ.** фильтра высоких частот. При установке на 40Hz, 80Hz или 120Hz значок подсвечивается.

**LOWCUT**: ФВЧ отключен

**LOWCUT**: ФВЧ включен

### 13 Статус функции контроля уровня

**OFF**: Контроль уровня отключен

**PEAK**: Понижение пиков включено

**AUTO**: Автоматический контроль уровня включен

**LIMITER**: Лимитер включен

### 14 Статус эффекта

Отображается состояние функции эффекта.

**EFFECT**: Эффект выключен

**EFFECT**: Эффект включен

### 15 Пиковые значения в децибелах (дБ)

Отображаются значения пиков входного сигнала в цифровом виде.

### 16 Статус функции синхротона

Данный значок появляется, когда функция синхротона включена.

Нет значка: синхротон выключен

**SYNC**: синхротон включен

## Экран настройки воспроизведения

Экран настройки воспроизведения появляется при нажатии кнопки **PB CONT** во время воспроизведения или его остановки.



### 1 Статус циклического воспроизведения

Значок **↺** отображается при включении циклического воспроизведения.

### 2 Скорость воспроизведения

Отображается скорость воспроизведения в сравнении с нормальной скоростью.

Значок **VSA** слева обозначает включение функции VSA (variable speed audition: изменение темпа без изменения тона)

### 3 Доступные кнопки

В экране настройки воспроизведения доступны следующие кнопки:

**ENTER**: для создания или удаления точки начала или конца цикла воспроизведения.

**MENU**: для переключения состояния **ВКЛ./ВЫКЛ.** функции циклического воспроизведения.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

• В отличие от других экранов, здесь кнопка **QUICK** открывает меню быстрого доступа, содержащее только функцию согласования уровней (**ВЫРОВН. УРОВ.**); все остальные функции недоступны.

• Запись в этом меню невозможна.

• В этом меню кнопки **◀** и **▶** можно использовать для перехода к точке начала **[I]** и конца **[O]** цикла воспроизведения, а также к началу и концу файла, но не к предыдущему или следующему треку.

### 4 Точки начала [I] и конца [O] циклического воспроизведения

Показываются точки начала и конца цикла.

Значок **I** появляется на шкале в точке воспроизведения в момент задания начальной точки.

Значок **O** появляется на шкале воспроизведения в месте, где задана конечная точка.

### 5 Временная шкала воспроизведения

Текущее место воспроизведения трека отображается полосой на временной шкале. По мере воспроизведения полоса продвигается вправо.

## 2 – Названия и функции узлов

### Список разделов меню

Обзор различных разделов меню приведен в списке ниже.

Раздел меню	Функция	Стр.
НАСТРОЙКА ЗАП.	Настройки режима записи	20
НАСТР. ВОСПР.	Выбор воспроизведения, настройка повтора, эквалайзер, настройки отката	36 39 40
ОБЗОР	Работа с файлами и папками карты SD	34
ДИНАМИК	Статус ВКЛ./ВЫКЛ. встроенного динамика	18
ДРУГОЕ	Дисплей подменю ДРУГОЕ	12

Подменю ДРУГОЕ появляется, когда пункт меню ДРУГОЕ выбирается на экране МЕНЮ. В подменю ДРУГОЕ содержатся следующие разделы:

Раздел подменю	Функция	Стр.
ИНФОРМАЦИЯ	Информация о файле, карте SD и системе	51
ТЮНЕР	Настройки тюнера	49
ЭФФЕКТ	Настройки эффекта	46
ИМЯ ФАЙЛА	Настройки имени файла	53
ДАТА/ВРЕМЯ	Настройки даты и времени	16
ПЕДАЛЬ/ПУЛЬТ	Настройки педали TASCAM RC-3F и проводного пульта управления TASCAM RC-10 (и то, и другое продается отдельно)	54
СИСТЕМА	Разные системные настройки	52

#### ВНИМАНИЕ

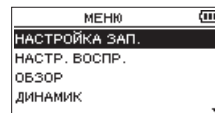
- В режиме записи или готовности к записи отображаются следующие меню и разделы меню.
  - Настройки меню ФВЧ и АВТОЗАП. РЕЖИМ и УРОВЕНЬ на экране НАСТРОЙКА ЗАП. (Настройки АВТОЗАП. отображаются, но не могут быть изменены)
  - ЭФФЕКТ, ПРЕСЕТЫ, УРОВЕНЬ и ИСТОЧН. на экране ЭФФЕКТ
- Кнопка MENU в экране настройки воспроизведения не активна, но с ее помощью можно менять статус «Вкл.» и «Выкл.» функции циклического воспроизведения. (См. «Повторное воспроизведение выбранных фрагментов (циклическое воспроизведение)» на стр. 39.)

### Работа с меню

Экран МЕНЮ используется для выполнения различных настроек.

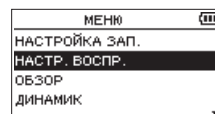
Пример: настройка области воспроизведения

- 1 Нажмите кнопку MENU, чтобы открыть экран МЕНЮ.



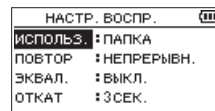
- 2 Используйте кнопку + или – для выбора раздела меню (выделяется), и кнопку ENTER/MARK или ►► для перехода к различным экранам настроек.

Пример: экран НАСТР. ВОСПР.

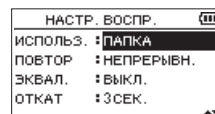


- 3 Используйте кнопку + или – для выбора раздела меню (выделяется) для настройки.

Пример: выбрано ИСПОЛЬЗ.



- 4 Используйте кнопку ENTER/MARK или ►► для перемещения курсора для выделения значения настройки.



- 5 Используйте кнопку + или – для изменения настройки.
- 6 Нажмите кнопку ◀◀ для настройки другого пункта в том же меню.

Это позволяет выбрать новый пункт. Используйте кнопку + или – снова для выбора пункта настройки.

- 7 Повторите шаги 3–6 для настройки каждой категории.
- 8 Чтобы открыть экран МЕНЮ (или экран подменю ДРУГОЕ), нажмите кнопку MENU.

Чтобы вернуться в главный экран, нажмите кнопку ◀ / (HOME) [■].

### Основные операции

Используйте следующие кнопки для перехода к различным экранам:

#### Кнопка MENU:

Открывает экран МЕНЮ.

#### Кнопка PB CONT:

Открывает экран настройки воспроизведения.

#### Кнопка $\phi$ / I (HOME) [■]:

При работе в любом экране нажатие этой кнопки возвращает в главный экран. Также используется для ответа «НЕТ» на сообщения с запросом подтверждения.

#### Кнопка ENTER/MARK:

Эта кнопка используется для подтверждения выбора элемента настройки или чтобы ответить «Да» на

сообщение с запросом подтверждения.

#### Кнопка ►►:

Перемещает курсор (выделенную часть) вправо, а также открывает папки в меню ОБЗОР.

#### Кнопка I◄◄:

Перемещает курсор (выделенную часть) влево, а также закрывает папки в меню ОБЗОР.

#### Кнопка +:

Перемещает курсор (выделенную часть) вверх, а также увеличивает значения настроек.

#### Кнопка -:

Перемещает курсор (выделенную часть) вниз, а также уменьшает значения настроек.

#### Кнопка QUICK:

Открывает Быстрое меню.

- **Стоп:** функции удаления, разделения, настройки уровня и сведения воспроизводимого файла
- **Воспроизведение/ экран настройки воспроизведения:** функция настройки уровня
- **Готовность к записи:** функция контроля уровня, функция переключения между левым и правым микрофонами

Всплывающее меню включается/выключается в меню ОБЗОР или ПЛЕЙЛИСТ.

Используется, когда открыто меню МИКСЕР, для настройки MS-декодера.

#### Кнопка REC MODE

Открывает экран РЕЖ ЗАП.

При нажатии в экране РЕЖ ЗАП происходит возврат в главный экран.

#### Кнопка MIXER

Открывает экран МИКСЕР.

При нажатии в экране МИКСЕР происходит возврат в главный экран.

#### Кнопка 1/2 [SOLO]

Открывает окно с состоянием настроек уровня сигнала входа 1/2.

При нажатии и удержании в режиме ДВОЙН. или 4КАН во время записи или воспроизведения выполняется функция соло для каналов 1/2.

#### Кнопка 3/4 [SOLO]

Открывает окно с состоянием настроек уровня сигнала входа 3/4.

При нажатии и удержании в режиме ДВОЙН. или 4КАН во время записи или воспроизведения выполняется функция соло для каналов 3/4.

## 3 – Подготовка к работе

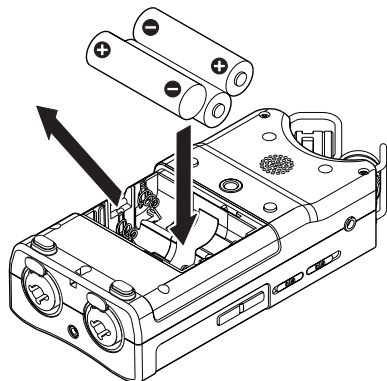
### Питание устройства

DR-40 может работать от трех батарей AA, опционального адаптера переменного тока (TASCAM PS-P520E) или через USB-кабель, прилагающийся к устройству (шину питания USB).

Используются щелочные или Ni-MH батареи.

### Использование батарей типа AA

Откройте крышку отсека на задней панели устройства. Вставьте три батареи типа AA, соблюдая полярность, указанную в отсеке, и закройте крышку отсека для батарей.



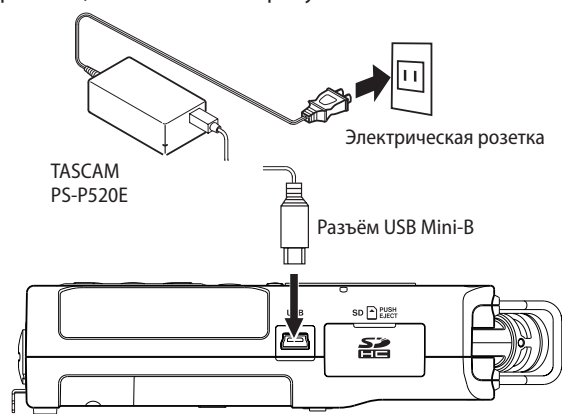
При использовании батарей типа AA необходимо установить в меню нужный тип батарей, чтобы устройство точно отображало остаток заряда и правильно рассчитывало, достаточно ли заряда для правильной работы. (См. раздел «Выбор типа батарей AA» на стр. 52.)

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Сухие марганцевые батареи (R6) не могут использоваться с данным устройством.
- Устройство не может заряжать Ni-MH аккумуляторы. Используйте специальное зарядное устройство.
- Прилагаемые щелочные батареи предназначены для проверки работоспособности устройства и не прослужат долго.
- Перед установкой нижней батареи, установите в отсек сначала ленту. В противном случае извлечение батарей может быть затруднено.
- Для подачи фантомного питания на конденсаторный микрофон требуется большое количество энергии. Если конденсаторный микрофон используется во время работы устройства от батарей типа AA (аккумулятора Ni-MH или щелочных батарей), время работы будет существенно сокращено из-за малой емкости батарей. Если требуется использовать устройство длительное время, используйте адаптер переменного тока (TASCAM PS-P520E) или прилагающийся к устройству USB кабель (шину питания USB).

### Использование адаптера переменного тока (продается отдельно)

Подсоедините адаптер PS-P520E и USB-кабель к USB-порту устройства, как показано на рисунке.



#### ВНИМАНИЕ

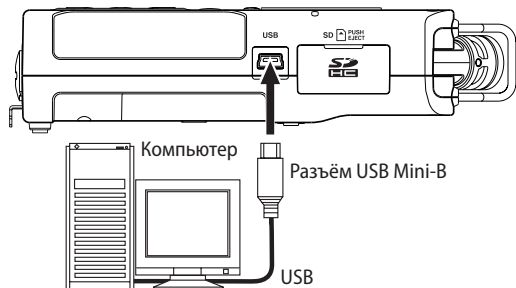
Никогда не используйте другие адаптеры, кроме специально предназначенной модели PS-P520E. Использование других адаптеров может привести к некорректной работе, возгоранию или поражению электрическим током.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- При записи с микрофоном возможно появления шумов, если устройство расположено слишком близко к преобразователю переменного тока. В этом случае обеспечьте достаточное расстояние между преобразователем переменного тока и устройством.
- Если в устройство вставлены батареи и одновременно подключен адаптер переменного тока, питание будет подаваться от адаптера.

## Использование USB шины

Подключите устройство к компьютеру с помощью USB-кабеля, как показано на рисунке.



При подключении USB-кабеля после включения устройства или когда устройство включается после подключения USB-кабеля, появляется окно **USB РЕЖИМ** для выбора между подзарядкой по USB-кабелю и подключением к компьютеру по USB-кабелю. Используйте кнопку + или – для выбора пункта меню **ПИТАНИЕ** и нажмите кнопку **ENTER/MARK**, чтобы выбрать питание через USB-порт. Появится главный экран.



### ПРИМЕЧАНИЕ

- Питание подается через USB-порт, если USB-кабель подключен к устройству с установленными батареями (питание через USB приоритетно).
- Адаптер переменного тока также подключается с использованием USB-кабеля, поэтому в устройстве следует установить настройку **ПИТАНИЕ** аналогичным образом.

## Включение и выключение

### ВНИМАНИЕ

- При питании устройства через адаптер (TASCAM PS-P520E, продается отдельно) или USB-порт компьютера после отключения устройство переходит в режим ожидания.
- Выключите громкость звуковой системы, подключенной к устройству, перед его включением или отключением.
- Не используйте наушники при включении или отключении устройства. В противном случае вы рискуете испортить наушники или повредить слух.

## Включение устройства

Для включения остановленного устройства нажмите и удерживайте кнопку **⏪ / I (HOME) [■]**, пока на дисплее не появится стартовый экран TASCAM DR-40. При запуске устройства появляется главный экран.



Стартовый экран



Главный экран

## Выбор языка

При первом включении устройства после покупки необходимо сделать следующие настройки.

На дисплее появится экран выбора языка.



Для перемещения курсора и выбора языка используйте кнопки + и – (выделено на черном фоне).

English	использовать английский
日本語	использовать японский
Français	использовать французский
Español	использовать испанский
Deutsch	использовать немецкий
Italiano	использовать итальянский
Русский	использовать русский
中文	использовать китайский

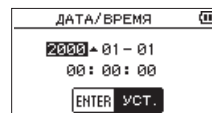
После выбора нажмите кнопку **ENTER/MARK** для подтверждения.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Язык настраивается в разделе **ЯЗЫК** меню СИСТЕМА. (См. «Настройка языка» на стр. 52.)

### ВНИМАНИЕ

При первом включении устройства (или после сброса встроенных часов при использовании устройства без батарей), перед запуском устройства появляется экран **ДАТА/ВРЕМЯ** для настройки даты и времени. (См. «Настройка даты и времени» на стр. 16.)



- Нажмите кнопку **◀◀** или **▶▶** для перемещения курсора (область выделяется) и измените значение с помощью кнопок + или –.
- Нажмите кнопку **ENTER/MARK**, чтобы зафиксировать настройку.
- После запуска устройства появится стартовый экран, а затем главный экран.
- Настройку даты/времени можно пропустить, нажав кнопку **ENTER/MARK**, и осуществить позднее. (См. «Настройка даты и времени» на стр. 16.)

## 3 – Подготовка к работе

### Выключение

Нажмите и удерживайте кнопку  $\phi$  / I (HOME) [■], пока не появится надпись LINEAR PCM RECORDER.

После завершения процессов устройство отключится.



### ВНИМАНИЕ

Для выключения устройства всегда используйте кнопку  $\phi$  / I (HOME) [■].

Не вынимайте батарей и не отключайте шнур питания (адаптер TASCAM PS-P520E или USB-кабель) во время работы устройства. Если это произойдёт, устройство не сможет правильно завершить работу, и все записи, настройки и другие данные будут утеряны. Восстановить утерянные данные невозможно.

### Функция Возобновления

Устройство имеет функцию возобновления. При включении устройство возвращается в ту точку (время), в котором находилось перед выключением.

Если после включения нажать кнопку PLAY [▶], трек, воспроизводимый перед выключением, начнёт воспроизводиться с той же точки, что и перед выключением.

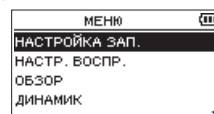
### ПРИМЕЧАНИЕ

Необходимые данные хранятся на карте SD. Функция возобновления не будет работать, если карта заменялась или форматировалась.

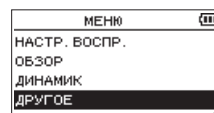
### Настройка даты и времени

С помощью внутренних часов устройство запоминает дату и время записи файла.

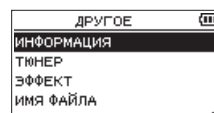
- 1 Нажмите кнопку MENU, чтобы открыть экран MENU.



- 2 С помощью кнопок + и – выберите в меню раздел ДРУГОЕ (выделено) и нажмите кнопку ENTER/MARK или ►►.



Появится экран ДРУГОЕ.



- 3 С помощью кнопок + и – выберите в меню раздел ДАТА/ВРЕМЯ и нажмите кнопку ENTER/MARK или ►►.



Появится экран ДАТА/ВРЕМЯ.



- 4 Нажмите кнопку ◀◀ или ►► для перемещения курсора (выделенная область) и измените значения с помощью кнопок + и –.
- 5 Нажмите кнопку ENTER/MARK для подтверждения изменений и возврата к экрану ДРУГОЕ.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Устройство можно настроить таким образом, чтобы оно автоматически добавляло дату к имени файла. (См. «Формат имени файла» на стр. 53.)

### ВНИМАНИЕ

Настройки даты и времени сохраняются только в течение нескольких минут, если устройство отключено от питания (батарей, адаптер TASCAM PS-P520E или USB-кабель). При использовании батарей рекомендуется замена до момента полного разряда.



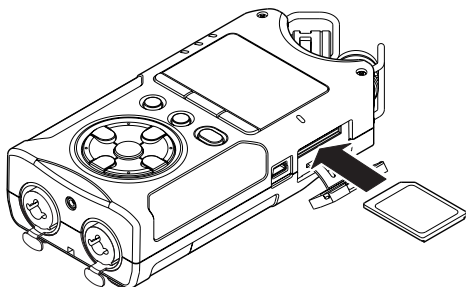
### Установка и извлечение карт SD

#### Установка карты SD

##### ПРИМЕЧАНИЕ

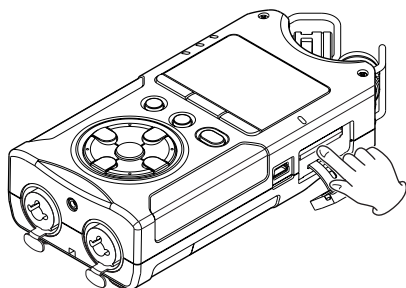
- Карта SD поставляется установленной в устройство. Если вы планируете использовать эту карту для записи и воспроизведения треков, нет необходимости ее переустанавливать.
- В устройстве могут использоваться SD карты, соответствующие стандартам SD, SDHC или SDXC.
- Перечень SD карт, которые гарантированно могут использоваться с данным устройством, приведен на сайте нашей компании (<http://tascam.com/>).

- Откройте слот для карты SD на правой боковой панели.
- Вставьте карту SD слот до щелчка, как показано на рисунке.



#### Извлечение карты SD

- Откройте слот для карты SD на правой боковой панели.
- Аккуратно нажмите и отпустите карту.

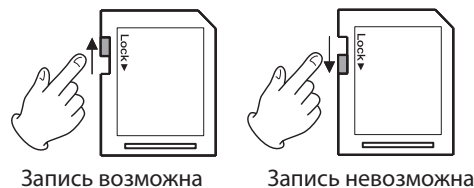


##### ВНИМАНИЕ

Не извлекайте карту SD из устройства, когда оно подключено к компьютеру через USB.

#### Защита записи на карту

SD карты имеют защитные переключатели, предотвращающие запись на них новых данных.



Если сместить защитный переключатель в положение блокировки («LOCK»), запись и редактирование данных на карте будет невозможно. Для записи, стирания или другого изменения данных на карте сместите переключатель в положение «разблокировать».

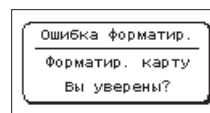
#### Подготовка карты SD к работе

Чтобы начать использовать карту SD с данным устройством, необходимо её отформатировать.

##### ВНИМАНИЕ

- При форматировании карты питание на устройство должно подаваться от адаптера переменного тока PS-P520E (продается отдельно), от компьютера через USB или от батарей, имеющих с достаточный заряд.
- При форматировании карты все имеющиеся на ней данные стираются.

- Убедитесь, что карта SD установлена и включите питание.
- При установке новой или отформатированной для работы с другим устройством карты появляется следующее сообщение.



- Нажмите кнопку ENTER/MARK для начала форматирования.
- Когда форматирование завершится, появится главный экран.

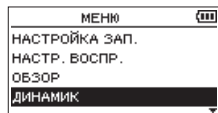
Вы также можете в любое время переформатировать карту, установленную в устройство. (См. «Системные настройки и Форматирование» на стр. 52.)

## 3 – Подготовка к работе

### Использование встроенного динамика

Активируйте ДИНАМИК в экране МЕНЮ, чтобы устройство воспроизводило звук через встроенный динамик.

- 1 Нажмите кнопку MENU, чтобы открыть экран МЕНЮ.
- 2 Используйте кнопки + и -, чтобы выбрать опцию ДИНАМИК, и нажмите кнопку ENTER/MARK или ►|.



Отобразится экран ДИНАМИК.

- 3 Используйте кнопки + и -, чтобы выбрать опцию ВКЛ..



- 4 По окончании нажмите кнопку  $\text{O}$  / | (HOME) [■] для возврата в главный экран.

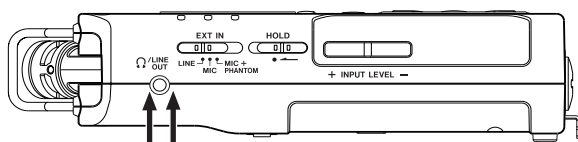
#### ПРИМЕЧАНИЕ

Даже если ДИНАМИК включен, устройство не будет его использовать, если оно записывает звук, находится в режиме готовности или к нему подключены наушники или внешняя акустическая система.

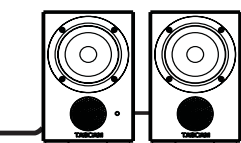
### Подключение мониторов или наушников

Для работы с наушниками подключите их к разъёму  $\Omega$ /LINE OUT.

Для работы с внешней акустической системой (активные мониторы или мониторы с усилителем) также используйте разъём  $\Omega$ /LINE OUT.



Наушники



Активные мониторы или акустическая система с усилителем

### Использование встроенного микрофона

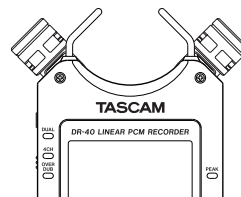
Встроенные микрофоны устройства предусматривают настройку посредством изменения углов их расположения. Устанавливая открытое или закрытое положение пары микрофонов, можно выбрать чистое или широкое стерео звучание в зависимости от источника записи, ситуации и т.д.

### Настройка микрофонов для записи широкого стерео звучания (положение А-В)

Разверните стерео микрофоны влево и вправо (положение А-В).

В этом положении микрофоны развернуты широко в стороны, обеспечивая возможность записи в условиях сильного акустического поля, что хорошо подходит, например, для записи музыки.

Если во время использования встроенного стерео микрофона открыть или закрыть пару микрофонов и при этом левый и правый каналы не соответствуют установленному углу расположения микрофонов, появится всплывающее сообщение с запросом переключить левый и правый каналы микрофона. (См. «Определение положения микрофона» на стр. 19.)



#### ПРИМЕЧАНИЕ

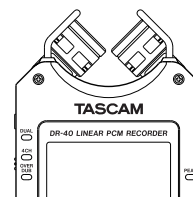
Установите настройку Л-ПР левого и правого каналов встроенного микрофона. Если вы используете встроенные микрофоны, и они не установлены на Л-ПР, на главном экране появляется  $\text{L/R}$ . (См. «Переключение левого и правого каналов встроенного микрофона» на стр. 19.)

### Настройка микрофонов для записи чистого стерео звучания (положение X-Y)

Установите закрытое положение стерео микрофона. (X-Y)

В этом положении пара микрофонов закрыта, обеспечивая возможность записи в условиях чистого стерео акустического поля с наименьшей разностью фаз.

Если во время использования встроенного стерео микрофона открыть или закрыть пару микрофонов и при этом левый и правый каналы не соответствуют установленному углу расположения микрофонов, появится всплывающее сообщение с запросом переключить левый и правый каналы микрофона. (См. «Определение положения микрофона» на стр. 19.)



#### ПРИМЕЧАНИЕ

Установите настройку ПР-Л левого и правого каналов встроенного микрофона. Если вы используете встроенные микрофоны, и они не установлены на ПР-Л, на главном экране появляется  $\text{L/R}$ . (См. «Переключение левого и правого каналов встроенного микрофона» ниже.)

## Переключение левого и правого каналов встроенного микрофона

Каналы записи левого и правого микрофонов можно переключать в зависимости от углов установки микрофонов.

Для открытого положения пары микрофонов левый микрофон следует настроить на левый канал, а правый микрофон – на правый канал (т.е. когда микрофоны находятся в положении А-В, настройка должна быть Л-ПР). Для закрытого положения микрофонов левый микрофон следует настроить на правый канал, а правый микрофон – на левый канал (т.е. в положении X-Y, настройка должна быть ПР-Л).

Если используется встроенный микрофон и соответствующая настройка не выбрана, на главном экране в виде предупреждения отображается текущая настройка микрофона.

- 1 Нажмите кнопку **RECORD** [●] [ЗАПИСЬ] для приведения устройства в состояние готовности к записи. Загорится индикатор, и появится экран записи.

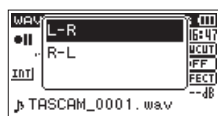
- 2 Нажмите кнопку **QUICK**.

Появится экран Быстрого меню.



- 3 С помощью кнопок + и – выберите (выделите) **ПОМЕН. КАНАЛЫ** и нажмите кнопку **ENTER/MARK**.

Появится экран **ПОМЕН. КАНАЛЫ**.



- 4 С помощью кнопок + и – выберите (выделите) **L-R** (Л-ПР) или **R-L** (ПР-Л) в зависимости от состояния микрофонной пары.

- 5 Нажмите кнопку **ENTER/MARK**, чтобы подтвердить настройку и вернуться в главный экран.

## Определение положения микрофона

На экране устройства автоматически появляется следующее всплывающее сообщение, когда правый микрофон находится в открытом или закрытом положении и настройка левого и правого каналов не соответствует углу микрофона. Сообщение не появляется, если только левый микрофон находится в открытом или закрытом положении.



Нажмите кнопку **ENTER/MARK** для изменения настройки.

Нажмите кнопку **⏪ / | (HOME)** [■] для сохранения настройки.

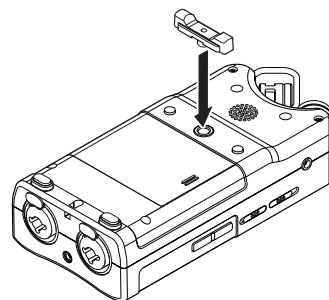
### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если при изменении настройки угла расположения микрофонов появляется данное всплывающее сообщение, следует нажать кнопку **ENTER/MARK**, чтобы изменить настройку L-R, нажать кнопку **⏪ / | (HOME)** [■] для сохранения текущей настройки или восстановить предыдущее положение микрофонов, чтобы закрыть всплывающее сообщения и начать запись.
- Всплывающее сообщение не появляется при изменении положения микрофонов во время записи. Если необходимо, используйте настройку **ПОМЕН. КАНАЛЫ**, нажав на кнопку **QUICK** для переключения настройки после изменения настройки на режим готовности к записи нажатием на кнопку **RECORD** [●].

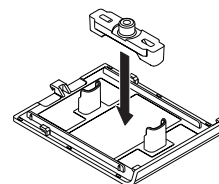
## Крепление подставки

Когда во время записи с использованием встроенных микрофонов рекордер располагается крышкой отсека батарей вниз, встроенный микрофон оказывается на достаточно низком уровне. Для установки микрофона на более высоком уровне в отверстия устройства для штатива можно установить подставку, которая предоставляется вместе с устройством.

Закрепите подставку, как показано ниже.



Когда подставка не используется, ее можно хранить, установив между двумя выступами на внутренней стороне крышки отсека батарей.



## 4 – Запись

Кроме встроенного микрофона вы можете записывать, используя внешний микрофон, а также сигнал с микшера или другого источника аудио сигнала в аудио форматах:

- MP3 (44,1/48 кГц, 32–320 кбит/с) и
- WAV/BWF (44,1/48/96 кГц, 16/24-бит).

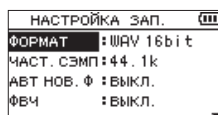
Метки, создаваемые в BWF-файлах (Broadcast Wave Format) во время записи, становятся доступны в совместимом программном обеспечении.

Рекордер позволяет вести запись в пяти режимах. При использовании функции наложения имеется возможность микширования входных сигналов с воспроизводимым аудио файлом и записи объединенных сигналов или же только входящего сигнала в новый файл. Двойная запись позволяет одновременно записывать одни и те же входные сигналы на двух разных уровнях. Кроме того возможно использование внешних микрофонов вместе со встроенными для записи по 4 каналам.

### Выбор формата файла/ частоты сэмплирования

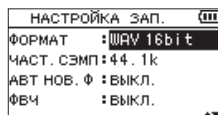
Перед началом записи выберите тип аудио файла для записи.

- 1 Нажмите кнопку **MENU** чтобы открыть экран **МЕНЮ**.
- 2 С помощью кнопок **+** или **-** выберите **НАСТРОЙКА ЗАП.**, и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или кнопку **▶▶1**.



Отобразится экран **НАСТРОЙКА ЗАП.**

- 3 С помощью кнопок **+** или **-** выберите **ФОРМАТ**, и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или кнопку **▶▶1**.



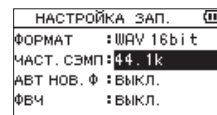
- 4 Установите формат файла с помощью кнопок **+** или **-**, учитывая следующую информацию:

- BWF: BWF 16bit, BWF 24bit (бит)
- WAV: WAV 16bit (по умолчанию), WAV 24bit
- MP3: MP3 32k bps, MP3 64k bps, MP3 96k bps, MP3 128k bps, MP3 192k bps, MP3 256k bps, MP3 320k bps

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- **BWF – это формат, созданный для эфирного вещания с качеством звука, аналогичным формату WAV. В нём используется такое же расширение файла «.wav», что и в файлах формата WAV. В настоящем Руководстве мы различаем эти типы файлов, используя термины BWF и WAV.**
  - **Чем выше значение, тем лучше качество записи.**
  - **Файлы WAV/BWF имеют лучшее качество, чем MP3 файлы, но они занимают больше места, поэтому в MP3 формате можно делать более длинную запись.**
- 5 Нажмите кнопку **1◀◀** для входа в настройки.

- 6 С помощью кнопок **+** или **-** выберите **ЧАСТ. СЭМП**, и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или кнопку **▶▶1**.



- 7 Установите частоту сэмплирования с помощью кнопок **+** или **-**, учитывая следующую информацию:

44,1k (по умолчанию), 48k, 96k

#### ПРИМЕЧАНИЕ

*Если в строке меню **ФОРМАТ** выбрано значение **MP3**, то выбор **96k** невозможен.*

- 8 Нажмите кнопку **0 / 1 (HOME) [■]** для возврата в главный экран.

## Подготовка входов для записи

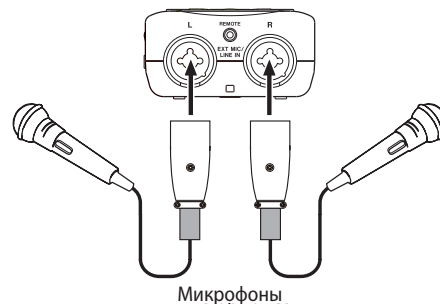
### Запись на встроенные микрофоны

Направьте микрофон на источник звука и поставьте устройство в устойчивом месте, где вибрации не слишком большие.

### Запись на внешние микрофоны (EXT MIC IN)

Подключите внешние микрофоны к разъёмам **EXT MIC/LINE IN**.

Направьте микрофон на источник звука и поставьте устройство в устойчивом месте, где вибрации не слишком большие.

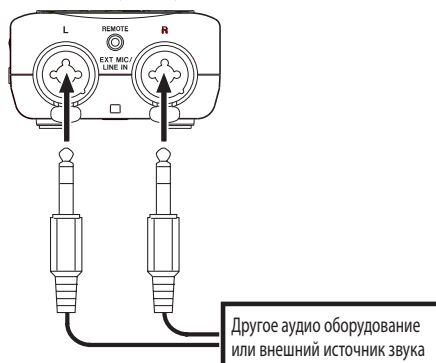


#### ПРИМЕЧАНИЕ

*При подключении внешних микрофонов к разъёму **EXT MIC/LINE IN** настройки левого-правого каналов отключаются.*

## Запись с внешнего устройства (LINE IN)

Используйте штепсельные стерео кабели для подключения выхода с внешнего аудио устройства.

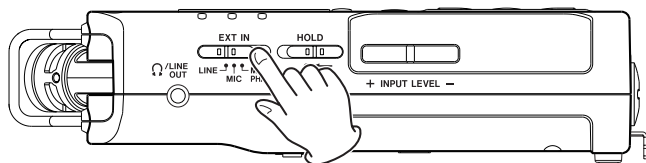


### ВНИМАНИЕ

- *Понизьте уровень выходного сигнала аудио устройства, если после снижения уровня входного сигнала на устройстве звук всё равно искажается.*
- *Если подключить внешнее аудио устройство с фиксированным уровнем выходного сигнала, будет невозможно должным образом контролировать уровень из-за слишком высоких входных сигналов. В таких случаях используйте разъём для наушников или другой выход с контролем уровня для подключения к устройству.*

## Регулировка уровня входного сигнала

При использовании внешнего источника входного сигнала установите переключатель **EXT IN** на левой боковой панели соответственно типу подключенного оборудования.



### LINE:

Используйте данное положение при подключении с разъёмов линейных выходов внешних устройств к входам аналогового сигнала на рекордере.

### MIC [МИКРОФОН]:

Используйте данное положение при подключении микрофонов к рекордеру.

### MIC+PHANTOM:

Используйте данное положение при подключении конденсаторных микрофонов, которые для записи требуют фантомного питания (+24В или +48В).

### ВНИМАНИЕ

*В зависимости от положения диапазон уровня входного сигнала изменяется. Поэтому при изменении настройки уровень входного сигнала может значительно изменяться. Перед изменением настройки выключите питание или убавьте до минимума уровень выходного сигнала.*

## Использование фантомного питания

Когда переключатель **EXT IN** на левой боковой панели установлен в положение **MIC+PHANTOM**, фантомное питание (+24В или +48В) включается и подается на подключенные микрофоны.

### ВНИМАНИЕ

- *Перед подключением линейного устройства к разъёму EXT MIC/LINE IN убедитесь, что фантомное питание выключено. Если линейное устройство подключается с включенным фантомным питанием, то это может привести к повреждению устройства и рекордера.*
- *Не подключайте и не отключайте микрофоны от разъёмов EXT MIC/LINE IN при включенном фантомном питании. Это может привести к возникновению громкого шума и привести к повреждению устройства и подключенного оборудования.*
- *Устанавливайте переключатель фантомного питания в положение включения, только если используется конденсаторный микрофон, требующий фантомного питания. Включение фантомного питания при подключенном динамическом микрофоне или микрофоне, который не требует фантомного питания, может привести к повреждению устройства или подключенного оборудования.*
- *При одновременном подключении конденсаторных микрофонов, требующих фантомного питания, и динамических микрофонов убедитесь, что подключаются сбалансированные динамические микрофоны. При включенном фантомном питании несбалансированные динамические микрофоны к использованию не допускаются.*
- *Подача фантомного питания на некоторые типы ленточных микрофонов может привести к их поломке. Если нет уверенности, не подавайте фантомное питание на ленточные микрофоны.*
- *При использовании питания USB в зависимости от компьютера функция фантомного питания на рекордере может быть недоступна. В этом случае используйте преобразователь переменного тока PS-P520E компании TASCAM (продается отдельно).*
- *Некоторые конденсаторные микрофоны не смогут работать, если фантомное питание установлено на уровне +24 В.*
- *Не подключайте кабель USB к разъёму USB или не отсоединяйте его при использовании фантомного питания. Даже если в рекордер вставлены батарейки, подача питания может прерываться, что приводит к потере или повреждению данных при записи.*

## Регулировка уровня входного сигнала

Перед началом записи уровень входного сигнала необходимо отрегулировать, чтобы избежать искажения записываемого звука или сигналов из-за слишком сильного уровня входного сигнала или недостаточной громкости из-за слишком слабого уровня входящего сигнала относительно шума.

В дополнение к ручной регулировке устройство имеет три функции регулировки уровня: понижение пиков, автоматический контроль уровня и ограничение (лимитер). Все они используются по назначению.

### СОВЕТ

Дополнительно к регулировке уровня ВХОДНОГО СИГНАЛА попробуйте изменить расстояние и угол расположения микрофонов относительно источника звука. Это также может отразиться на характеристике записываемого звука.

## Ручная регулировка уровня входного сигнала

В приведенных ниже инструкциях содержатся пояснения по использованию экрана Запись для регулировки уровней.

### ВНИМАНИЕ

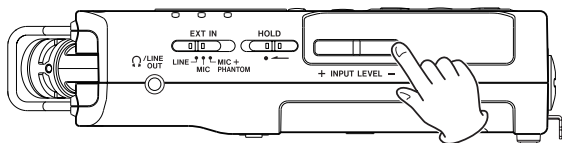
Ручная регулировка невозможна, если выбран режим автоматического контроля уровня (иконка **AUTO** появляется справа от показаний истекшего времени на экране Запись). Для включения функции ручной регулировки уровня входного сигнала выберите **ВЫКЛ.** или другой режим на экране регулировки уровня). (см. «Использование функции контроля уровня» на стр. 23.)

- 1 Нажмите кнопку **RECORD** [●] для перевода в режим готовности к записи |◀◀

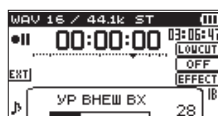
Индикатор записи начинает мигать красным, и появляется экран Записи.



- 2 Отрегулируйте уровень входного сигнала используя кнопки **INPUT LEVEL +** или **-** на левой боковой панели.



При нажатии кнопки **INPUT LEVEL +** или **-** появляется выпадающее меню для отображения настройки уровня входного сигнала.



Если уровень слишком высокий, справа от изображения загорится красный индикатор **PEAK**.

Значок ▼ устанавливается на отметке -12дБ индикатора уровня. Установите уровень входного сигнала так, чтобы шкалы индикатора двигались около этой отметки в центре не вызывая загорания красным светом индикатора **PEAK** при самых громких звуках.

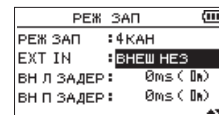
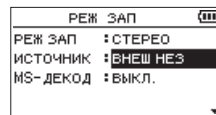
### ПРИМЕЧАНИЕ

- В соответствии с источником входного сигнала при нажатии кнопки **INPUT LEVEL (+/-)** на левой боковой панели устройства появляется выпадающее меню **INPUT LEVEL** (уровень входного сигнала). Появляется одна из четырех надписей.
  - **УР ВСТР МИК:** уровень встроенного микрофона
  - **УР ВНЕШ ВХ:** уровень разъема **EXT IN**
  - **УР ВНЕШ Лк:** Уровень левого линейного канала **EXT IN**
  - **УР ВНЕШ ПРк:** Уровень правого линейного канала **EXT IN**
- Если уровень входного сигнала (**ИСТОЧНИК** или **EXT IN**) на экране **РЕЖ. ЗАП.** установлен в положение **ВНЕШ. НЕЗ.**, используйте следующие кнопки для переключения между **УР ВНЕШ. Лк** и **УР ВНЕШ. ПРк**.
- **РЕЖИМ СТЕРЕО / ДВОЙНОЙ РЕЖИМ / РЕЖИМ РАЗДЕЛЬНОГО НАЛОЖЕНИЯ:** кнопка 1/2
- **4-КАНАЛЬНЫЙ РЕЖИМ / РЕЖИМ МИКШИРОВАННОГО НАЛОЖЕНИЯ:** кнопка 3/4
- Нажмите кнопку **☺ / | (HOME) [■]** для выхода из режима готовности к записи.
- В режиме готовности к записи или во время записи динамик не воспроизводит звук, даже если включена настройка **ДИНАМИК**. Подключите наушники в разъем **Ω / LINE OUT**, если необходимо отрегулировать уровень или выполнить запись с одновременным контролем входного сигнала. Используйте кнопки **+** или **-** на главном экране для регулировки звука режима контроля. Это не влияет на записываемый звук.

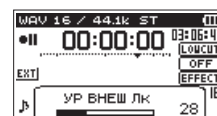
## Функция настройки уровня входного сигнала EXT IN в независимом L/R (левом/ правом) канале

Можно настроить уровни входящего сигнала **EXT IN** независимо для левого и правого каналов. Используйте данную функцию при использовании, например, двух разных микрофонов или при больших отличиях в громкости.

- 1 Нажмите кнопку **REC MODE**, чтобы открыть экран **РЕЖ. ЗАП.**
- 2 Используйте кнопки **+** и **-** для выбора **ИСТОЧНИК** (или **EXT IN** в 4-КАНАЛЬНОМ РЕЖИМЕ) и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или **▶▶**.
- 3 Используйте кнопки **+** и **-**, чтобы установить источник уровня входного сигнала на **ВНЕШНИЙ НЕЗАВИСИМЫЙ**.



- 4 Нажмите кнопку **HOME** для возврата в главный экран.
- 5 Для перевода в режим готовности к записи нажмите кнопку **RECORD** [●].
- 6 Нажмите кнопку **INPUT LEVEL (+/-)** на левой боковой панели устройства для вызова выпадающего меню с индикатором, на котором в нижней части окна имеется установка уровня входного сигнала.



- 7 Для ввода уровня входного сигнала другого канала L/R, нажмите одну из следующих кнопок:

**РЕЖИМ СТЕРЕО / ДВОЙНОЙ РЕЖИМ / РЕЖИМ РАЗДЕЛЬНОГО НАЛОЖЕНИЯ:** кнопка 1/2

4-КАНАЛЬНЫЙ РЕЖИМ / РЕЖИМ МИКШИРОВАННОГО НАЛОЖЕНИЯ: кнопка 3/4

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если уровень входного сигнала (ИСТОЧНИК или EXT IN) на экране РЕЖ. ЗАП. установлен ВНЕШ ВХ 1/2, то уровень входного сигнала EXT IN будет оказывать влияние на оба канала левый и правый.
- Если на входящий звук накладывается эффект, пункт ИСТОЧНИК экрана ЭФФЕКТ установлен на EXT IN или ВСТР МИК, то звук из правого и левого канала будет включен в звук с наложенным эффектом. Другими словами, звук из противоположного канала будет включаться в записанный звук.

## Использование функции контроля уровня

Функция контроля уровня для записи через микрофон настраивается следующим образом.

- 1 Для перевода в режим готовности к записи нажмите кнопку RECORD [●].

Индикатор начнет мигать, и появится экран записи.

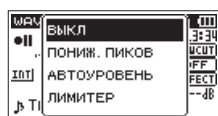
- 2 Нажмите кнопку QUICK.

Появится экран быстрого меню.



- 3 С помощью кнопок + или – выберите (выделите) РЕГУЛИР. УРОВ, и нажмите кнопку ENTER/MARK.

Появится экран настройки контроля уровня.



Варианты: ВЫКЛ. (по умолчанию), Пониж. Пиков, АВТОУРОВЕНЬ, ЛИМИТЕР

- 4 Используйте кнопки + или – для выбора (выделения) режима и нажмите кнопку ENTER/MARK для включения этого режима и возврата к экрану записи.

На экране записи выбранный режим отображается в виде иконки.

#### Пониж. Пиков

При слишком громком уровне сигнала уровень входного сигнала снижается автоматически до соответствующего уровня. Это позволяет легко настраивать уровень входного сигнала.

Уровень входного сигнала при необходимости может быть повышен вручную.

#### СОВЕТ

При записи живых выступлений перед записью можно, например, провести тестовое понижение пиков.

Выберите режим понижения пиков во время готовности к записи и установите максимальный уровень входного сигнала.

Поскольку тест выполняется последовательно, входное усиление для записи снижается до уровня, подходящего для входных сигналов, и устанавливается оптимальный уровень записи для работы.

Запись будет сохранена на этом уровне входного сигнала, если этот режим отключен до начала записи.

В противном случае уровень входного сигнала будет контролироваться автоматически во время записи.

Также возможно сохранить запись в режиме ограничителя (ЛИМИТЕР) после автоматической настройки уровня входного сигнала в режиме понижения пиков.

#### АВТОУРОВЕНЬ

Уровень входного сигнала контролируется автоматически для увеличения или уменьшения входного уровня, если входные сигналы слишком тихие или слишком громкие, соответственно. Этот режим полезен для записи на встречах. В этом режиме уровень сигнала не может быть изменен вручную.

#### ЛИМИТЕР

Предотвращает искажение звука при внезапном слишком громком звуке.

Этот режим также подходит для записи живых выступлений с большими перепадами громкости.

В этом режиме уровень сигнала не может быть изменен вручную в ходе записи.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Искажение звука происходит от чрезмерно громкого входного сигнала и случается даже при активированной функции ЛИМИТЕР. В этом случае снизьте уровень входного сигнала или соблюдайте необходимое расстояние от устройства до источника.
- При использовании линейного входа контроль уровня эффекта не имеет.

## Обзор режимов записи

Рекордер позволяет вести запись в пяти режимах.

Используйте пункт РЕЖ ЗАП на экране РЕЖ. ЗАП. для установки режима записи.

Имеющиеся настройки для каждого режима записи отличаются.

#### Режим МОНО

Данный режим позволяет делать моно записи.

#### Режим СТЕРЕО (по умолчанию)

Данный режим обеспечивает стерео запись сигналов из двух отдельных каналов: левого и правого.

#### Режим ДВОЙНОЙ

Данный режим использует один источник входного сигнала (моно или стереопару) для создания двух файлов с разными настройками входного уровня (экран РЕГ УРОВ). Создаются или два файла моно записи или два файла стерео записи.

#### Режим 4КАН (4-канальный)

Данный режим использует встроенные микрофоны и внешние входы для записи двух пар входных сигналов в два файла.

Создаются два файла стерео записи.

#### Режим НАЛОЖЕНИЕ

Данный режим записи добавляет новые звуки в воспроизводимый файл.

Имеются два типа режима НАЛОЖЕНИЕ: МИКС и РАЗДЕЛ.

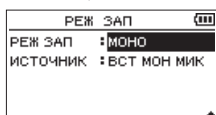
В режиме МИКШИРОВАННОГО НАЛОЖЕНИЯ для создания нового файла происходит микширование воспроизводимого звука. Режим РАЗДЕЛЬНОГО НАЛОЖЕНИЯ создаёт новый файл записи только с одним входным сигналом.

Этот режим выбирается из параметров.

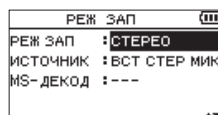
## Запись (МОНО / СТЕРЕО)

### Настройки записи

- 1 Нажмите кнопку REC MODE, чтобы открыть экран РЕЖ ЗАП.
- 2 С помощью кнопок + или – выберите РЕЖ ЗАП, и нажмите кнопку ENTER/MARK или кнопку ►►I.
- 3 Используйте кнопки + или – для выбора МОНО или СТЕРЕО. (по умолчанию: СТЕРЕО)



Моно запись



Стере запись

- 4 Нажмите кнопку I◀◀ для выбора другого пункта.
- 5 С помощью кнопок + или – выберите ИСТОЧНИК, и нажмите кнопку ENTER/MARK или кнопку ►►I.
- 6 Используйте кнопки + или – для выбора источника входного сигнала.

РЕЖ ЗАП	ИСТОЧНИК (вариант)	Пояснения
МОНО	ВСТ МОН МИК (по умолчанию)	Сигналы L/R встроенных микрофонов микшируются и записываются в моно
	ВНЕШ ВХ 1	Внеш. вход. сигнал L записывается в моно
СТЕРЕО	ВСТ СТЕР МИК (по умолчанию)	Звуки со встроенных микрофонов записываются в стерео
	ВНЕШ ВХ 1/2	Внеш. вход. сигналы записываются в стерео
	ВНЕШ НЕЗ	Используйте два внеш. входных канала с инд. настройкой уровня.

- 7 Нажмите кнопку I◀◀ для выбора другого пункта.
- 8 Если РЕЖ. ЗАП. установлен на СТЕРЕО, можно настраивать декодирование MS mic.
- 9 При использовании микрофонов MS mics кнопками + или – выберите пункт MS-ДЕКОД и нажать кнопку ENTER/MARK или ►►I.
- 10 Кнопками + или – установите MS-ДЕКОД на ВКЛ.
- 11 Нажмите кнопку ◀/ I (HOME) [■] для возврата в главный экран.

### Настройка для сохранения файла

Настроить файл, в котором сохраняется записанный файл. Создаваемый звуковой файл сохраняется в выбранной на данный момент папке. Подробно см. пояснения по выпадающему меню ВЫБРАТЬ в разделе «Действия с папкой» на стр. 35.

Если настройки не выполнены, новые файлы с записями сохраняются в папке MUSIC (музыка).

## Начало записи

- 1 Нажмите кнопку RECORD [●] для перевода в режим готовности к записи.



Моно запись



Стере запись

На экране отображается имя записываемого файла, источник входного сигнала, тип записываемого аудио файла и частота дискретизации. Подтвердите их соответствие перед началом записи.

- 2 Для начала записи снова нажать кнопку RECORD [●].



Моно запись



Стере запись

Когда начинается запись, загорается световой индикатор, а на дисплее отображается прошедшее и оставшееся время записи.

- 3 Нажмите ◀/ I (HOME) [■] для завершения записи и создания аудио файла.

Для постановки записи на паузу нажмите кнопку RECORD [●]. Снова нажмите кнопку RECORD [●] для начала записи в тот же файл. При нажатии кнопки ◀/ I (HOME) [■] после постановки на паузу создается аудио файл с записью до момента постановки на паузу.

### ВНИМАНИЕ

При записи с микрофоном возможно появления шумов, если устройство расположено слишком близко к преобразователю переменного тока. В этом случае обеспечьте достаточное расстояние между преобразователем переменного тока и устройством.

## Имя файла при записи в МОНО/СТЕРЕО

TASCAM\_0001.WAV

① ②

- ①: Установите ТЕКСТ на экране ИМЯ ФАЙЛА
- ②: Порядковый номер файла записи



## Одновременная запись двух файлов при различных входных уровнях (ДВОЙН. ЗАПИСЬ)

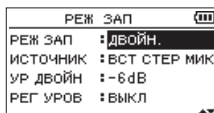
Данное устройство имеет функцию двойной записи при различных уровнях входного сигнала. Например, при записи с микрофонов имеется возможность делать основную запись с уровнем входного сигнала, настроенным как можно выше, и одновременно резервную запись с уровнем сигнала, настроенным немного ниже для предотвращения искажения звука и для одновременной записи. Основная и резервная записи сохраняются каждая в отдельном файле. Настройка входного сигнала распространяется на основную запись (см. п. «Подготовка входов для записи» на стр. 20 и «Регулировка уровня входного сигнала» на стр. 22). Уровень входного сигнала резервной записи устанавливается относительно уровня входного сигнала основной записи. Поэтому, сначала необходимо настраивать уровень входного сигнала основной записи, а затем – двойной уровень (УР ДВОЙН) резервной записи.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Двойную запись и наложение выполнять одновременно невозможно.
- В этом режиме нельзя записывать звук с наложенным эффектом, но можно наложить эффект на звук, выходящий на мониторы.

## Включение двойной записи

- 1 Нажмите кнопку REC MODE, чтобы открыть экран РЕЖ. ЗАП.
- 2 Кнопками + и – выберите РЕЖ ЗАП, и нажмите кнопку ENTER/MARK или кнопку ►►1.
- 3 Кнопками + и – установите на ДВОЙН.



- 4 Нажмите кнопку ◀◀1 для возврата к пункту выбора настройки.
- 5 Кнопками + и – выберите ИСТОЧНИК, и нажмите кнопку ENTER/MARK или кнопку ►►1.
- 6 Кнопками + и – выберите источник входного сигнала.

ИСТОЧНИК	Пояснения
ВСТ СТЕР МИК (по умолчанию)	Сtereo запись со встроенного микрофона
ВСТ МОН МИК	Сигналы L/R встроенных микрофонов микшируются и записываются в моно
ВНЕШ ВХ 1	Моно запись с внешних микрофонов или оборудования
ВНЕШ ВХ 1/2	Сtereo запись с внешних микрофонов или оборудования
ВНЕШ НЕЗ	Используйте два внеш. входных канала с инд. настройкой уровня.

- 7 Нажмите кнопку ◀◀1 для возврата к пункту выбора настройки.
- 8 Кнопками + или – выберите УР ДВОЙН, и нажмите кнопку ENTER/MARK или кнопку ►►1.
- 9 Кнопками + и – установите двойной уровень для резервной записи.  
Диапазон настройки: от -6dB (по умолчанию) до -12dB

- 10 Нажмите кнопку ◀◀1 для возврата к пункту выбора настройки.
- 11 Кнопками + и – выберите РЕГ УРОВ, и нажмите кнопку ENTER/MARK или кнопку ►►1.
- 12 Кнопками + и – установите уровень входного сигнала для функции резервной записи.

РЕГ УРОВ	Пояснения
ВЫКЛ. (по умолчанию)	Без контроля уровня
ПОНИЖ ПИК	Если входной звук слишком громкий, то входной уровень автоматически понижается до приемлемого уровня. Эта функция облегчает сложную настройку уровня входного сигнала.
АВТО УРОВ	Низкие входные уровни повышаются, а высокие – понижаются автоматически, обеспечивая запись, например, на совещаниях.
ЛИМИТЕР	Он не допускает искажения, если уровень входного сигнала внезапно становится очень высоким. Это необходимо для записи живых выступлений и выполнения других записей при больших скачках громкости.

- 13 Нажмите кнопку ◀◀1 для возврата к пункту выбора настройки.
- 14 При использовании микрофонов MS micS кнопками + и – выберите пункт MS-ДЕКОД, и нажмите кнопку ENTER/MARK или ►►1.
- 15 Кнопками + или – установите MS-ДЕКОД на ВКЛ. (по умолчанию: ВЫКЛ.).
- 16 Нажмите кнопку ⏪ / | (HOME) [■] для возврата в главный экран.

## Начало двойной записи

Для начала двойной записи нажмите кнопку RECORD [●].

В ходе двойной записи экран записи будет иметь следующий вид.



На экране записи верхний индикатор показывает уровень входного сигнала основной записи, а нижний – уровень входного сигнала резервной записи.

## 4 – Запись

### Имена файлов двойной записи

Двойная запись позволяет записывать два файла одновременно. Имя файла резервной записи будет таким же, что и имя файла основной записи с добавлением индекса «DXX». Буквенное обозначение «XX» в индексе «DXX» обозначает заданное значение УР ДВОЙН.

TASCAM\_0002S12.WAV

①      ② ③ ④

TASCAM\_0002S34D12.WAV

①      ② ③ ④ ⑤

- ①: ТЕКСТ, вводится на экране ИМЯ ФАЙЛА.
- ②: Порядковый номер файла записи
- ③: «S» – исходный файл
- ④: Назначенные каналы («12» – каналы 1/2 и «34» – каналы 3/4)
- ⑤: Значение настройки двойного уровня (будет, например, «D06», если записано при -6 дБ, и «D10», если записано при -10 дБ).

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если входной уровень менее -24 дБ, двойная запись не даст ожидаемого результата.
- Если РЕГ УРОВ установлен в режим АВТО УРОВ или Пониж. Пиков, то УР ДВОЙН изменить нельзя.

### Запись в 3 или 4 канала

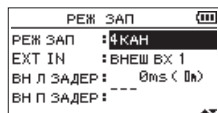
Можно использовать встроенные микрофоны или подключать внешние микрофоны или другое оборудование для трех или четырех каналов.

Записи сохраняются в двух стерео файлах (каналы 1/2 и канал 3/4).

Если ВСТР МИК, EXT IN L канал и EXT IN R каналы располагаются на разном удалении от источников звука, то для компенсации разницы можно установить задержку времени для EXT IN L и EXT IN R каналов с использованием расположения ВСТР МИК в качестве контрольной точки.

### Настройки для записи 3/4 канала

- 1 Нажмите кнопку REC MODE, чтобы открыть экран РЕЖ. ЗАП.
- 2 Кнопками + и - выберите РЕЖ ЗАП, и нажмите кнопку ENTER/MARK или кнопку ►►I.
- 3 Кнопками + и - установите на 4КАН.

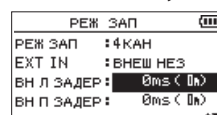


- 4 Нажмите кнопку I◀◀ для возврата к пункту выбора настройки.
- 5 Кнопками + и - выберите использование внешнего входа (EXT IN).

EXT IN (варианты)	Значение
ВНЕШ ВХ 1 (по умолчанию)	Используйте один внешний входной канал (L)
ВНЕШ НЕЗ	Используйте два внеш. входных канала с инд. настройкой уровня.
ВНЕШ ВХ 1/2	Используйте два внеш. входных канала в качестве стерео пары

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если в пункте EXT IN установлен ВНЕШ ВХ 1, то для него создаются два стерео файла, но EXT IN R канал прослушиваться не будет.
  - Если в пункте EXT IN установлен ВНЕШ ВХ 1, а вы хотите, чтобы EXT IN L канал был центрирован, нажмите кнопку MIXER (микшер) и установите СНЗ PAN (панорама) на С (центр).
  - Если в пункте EXT IN установлен ВНЕШ ВХ 1, то во время записи функция эффекта будет отключена.
- 6 Нажмите кнопку I◀◀ для возврата к пункту выбора настройки.
  - 7 Кнопками + и - выберите пункт ВН Л ЗАДЕР, и нажмите кнопку ENTER/MARK или кнопку ►►I.



- 8 Кнопками + и - установите задержку времени для EXT IN L канала.  
Диапазон:  
-150ms (51m) – 0ms (0m) (по умолчанию) – +150ms (51s)
- 9 Нажмите кнопку I◀◀ для выделения пункта.
- 10 Кнопками + и - выберите пункт ВН Л ЗАДЕР, и нажмите кнопку ENTER/MARK или кнопку ►►I.
- 11 Кнопками + и - установите задержку времени для EXT IN R канала.
- 12 Нажмите кнопку I◀◀ для выделения пункта.
- 13 При использовании стерео микрофона mid-side mic кнопками + или - выберите пункт MS-ДЕКОД и нажмите кнопку ENTER/MARK или ►►I.
- 14 Кнопкой + или - включите пункт MS-ДЕКОД.
- 15 Нажмите кнопку ⏪ / I (HOME) [■] для возврата в главный экран.

### Начало записи 3/4 канала

- 1 Нажмите кнопку RECORD [●] для перехода в режим готовности к записи.



#### ПРИМЕЧАНИЕ

Перед началом записи вы можете проверить формат записываемого аудио файла и частоту дискретизации в верхней части экрана, а также источник входного сигнала в левой его части и номер записи ниже шкалы индикатора.

- 2 Для начала записи нажмите кнопку RECORD [●].



## Имя файла при записи в режиме 4 каналов

При 4-канальной записи одновременно создаются два файла. Два файла – один для записи со встроенных микрофонов (каналы 1/2) и один для записи с внешних микрофонов или оборудования (каналы 3/4), – создаются как группа файлов.

TASCAM\_0002S12.WAV

① ② ③ ④

TASCAM\_0002S34.WAV

① ② ③ ④

- ①: Установите ТЕКСТ на экране ИМЯ ФАЙЛА.
- ②: Порядковый номер файла записи
- ③: «S» – исходный файл
- ④: Назначенные каналы («12» – каналы 1/2 и «34» – каналы 3/4)

## Одновременная запись воспроизводимого и входного сигнала (наложение)

Наложение осуществляется в двух режимах.

При использовании функции наложения имеется возможность микширования входных сигналов с воспроизводимым аудио файлом и записи объединенных сигналов или же только входящего сигнала в новый файл.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- В режиме НАЛОЖЕНИЕ функции предварительной записи и автоматической записи отключены.
- В режиме НАЛОЖЕНИЕ невозможно запускать новые файлы вручную.
- В режиме НАЛОЖЕНИЕ невозможно ставить на паузу. (Невозможно использовать кнопку RECORD [●]).
- В режиме НАЛОЖЕНИЕ формат записи и частота дискретизации идентичны параметрам файла воспроизведения независимо от настроек.
- Двойную запись и наложение выполнять одновременно невозможно.
- В режиме НАЛОЖЕНИЕ нельзя использовать MS декодер.
- Если воспроизводимый файл является моно файлом, то файл записи также будет моно файлом.

### ВНИМАНИЕ

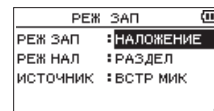
- Если воспроизводимые файлы представляют собой два файла формата 96 кГц WAV/BWF или MP3, запись в режиме МИКС невозможна. Их можно потом свести в один файл и наложить снова (см. п. «Сведение» на стр. 45).
- Если воспроизводимый файл является моно файлом, то использовать режим РАЗДЕЛ для записи нельзя. В этом случае используйте режим МИКС.

Если нажать кнопку RECORD [●], имя файла будет помечено знаком «X», и на дисплее появится всплывающее сообщение.



## Настройка режима наложения

- 1 Нажмите кнопку REC MODE, чтобы открыть экран РЕЖ. ЗАП.
- 2 Кнопками + и – выберите РЕЖ ЗАП, и нажмите кнопку ENTER/MARK или кнопку ►►1.
- 3 Кнопками + и – установите на НАЛОЖЕНИЕ..



- 4 Нажмите кнопку ◀◀ для возврата к пункту выбора настройки.
- 5 Кнопками + и – выберите РЕЖ НАЛ, и нажмите кнопку ENTER/MARK или кнопку ►►1.
- 6 Кнопками + и – установите режим наложения.

РЕЖ НАЛ	Пояснения
МИКС	Воспроизводимые сигналы файла в каналах 1/2 и 3/4 и входные сигналы микшируются с записью в новый файл. Файл воспроизведения не перезаписывается.
РАЗДЕЛ	Файл 1/2 воспроизводится на каналах 1/2, а (по умолчанию) новый файл записывается на каналах 3/4. Воспроизводимые сигналы канала 1/2 не записываются. Файл воспроизведения не перезаписывается.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- При записи файла в режиме РАЗДЕЛ воспроизводимый сигнал в запись не включается.
  - Поскольку запись в режиме РАЗДЕЛ не включает в себя сигнал воспроизведения, то запись параметрам файла воспроизведения воспроизведения можно осуществлять любое количество раз. Затем можно прослушать и отобрать наиболее лучший вариант из множества записей.
- 7 Нажмите кнопку ◀◀ для возврата к пункту выбора настройки.
  - 8 Кнопками + и – выберите ИСТОЧНИК, и нажмите кнопку ENTER/MARK или кнопку ►►1.
  - 9 Кнопками + и – выберите источник входного сигнала.

ИСТОЧНИК	Пояснения
ВСТР МИК (по умолчанию)	Запись со встроенными микрофонами
ВНЕС ВХ 1	Запись внешних входных сигналов. При создании стерео файла один и тот же звук добавляется в оба канала L/R.
ВНЕС ВХ 1/2	Запись внешних входных сигналов. При создании моно записи записывается сигнал канала L.
ВНЕС НЕЗ	Использование двух входных каналов внешних устройств с независимыми настройками уровней.

- 10 Нажмите кнопку ◀◀ для возврата к пункту выбора настройки.
- 11 Нажмите кнопку ◻ / | (HOME) [■] для возврата в главный экран.

## 4 – Запись

### Выбор файла для наложения

Используйте кнопки **◀◀** и **▶▶** и экран **ОБЗОР** для выбора файлов, на которые необходимо наложить запись.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

См. раздел «5 – Работа с файлами и папками (экран ОБЗОР)» на стр. 34 для выбора файлов с использованием экрана **ОБЗОР**.

### Наложение

- 1 Для перевода в режим готовности к записи нажмите кнопку **RECORD** [●].



Запись МИКС

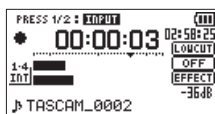


Запись РАЗДЕЛ

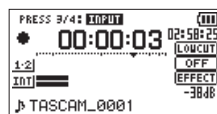
В режиме **МИКС** нажмите кнопку **1/2 [SOLO]** для отключения вывода входного сигнала на мониторы.

В режиме **РАЗДЕЛ**, при наличии двух файлов воспроизведения, нажмите кнопку **3/4 [SOLO]** для переключения между входящим звуком и файлом воспроизведения. При наличии только одного файла происходит отключение входящего звука.

- 2 Для начала наложения нажмите кнопку **RECORD** [●].



Запись МИКС



Запись РАЗДЕЛ

Когда начинается запись, загорается световой индикатор, а на дисплее отображается прошедшее и оставшееся время записи.

Если выбранный файл воспроизвести невозможно, появляется следующее сообщение об ошибке.



- 3 Для остановки записи нажмите кнопку **⏻** / **I (HOME)** [■].

### Имена файлов при записи в режиме наложения

При наложении имена файлов генерируются по-разному согласно настройкам режима **НАЛОЖЕНИЕ**.

#### ■ Режим РАЗДЕЛ

##### Файл воспроизведения

Файл-А: TASCAM\_0004S12.WAV  
① ② ③ ④

Новый записанный файл (записан без сигнала воспроизведения)

Файл-В: TASCAM\_0004S34.WAV  
① ② ③ ④

При повторной записи с использованием того же файла воспроизведения (Файл-А), имя Файла-В изменяется на имя Файла-С, а новому файлу записи присваивается имя Файла-В.

Файл-С: TASCAM\_0004V34t1.WAV  
① ② ③ ④ ⑥

При повторной записи с использованием того же файла воспроизведения (Файл-А) (Файл-В и Файл-С сохраняются), имя Файла-В изменяется, как показано ниже, с увеличением номера на единицу ⑥, а новому файлу присваивается имя Файла-В.

Файл- D: TASCAM\_0004V34t2.WAV  
① ② ③ ④ ⑥

#### ■ Режим МИКС

##### Файл воспроизведения

Файл-А: TASCAM\_0004S12.WAV  
① ② ③ ④

Новый записанный файл (записан с сигналом воспроизведения (Файл-А))

Файл-Е: TASCAM\_0005S12.WAV  
① ② ③ ④

При повторной записи с использованием того же файла воспроизведения (Файл-А) имя файла новой записи будет следующим.

Файл-F: TASCAM\_0006S12.WAV  
① ② ③ ④

В этом режиме всякий раз при записи с тем же файлом воспроизведения имя в пункте ② увеличивается на один для каждого нового файла.

- ①: ТЕКСТ, вводится на экране **ИМЯ ФАЙЛА**.
- ②: Порядковый номер файла записи
- ③: «S» – исходный файл, а «V» – виртуальный файл
- ④: Назначенные каналы («12» – каналы 1/2 и «34» – каналы 3/4)
- ⑥: Резервный номер виртуального файла

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- В режиме **НАЛОЖЕНИЕ РАЗДЕЛЬНО** к имени файла воспроизведения добавляется порядковый номер файла записи и «S12».
- Если запись копируемого откуда бы то ни было файла невозможна, включите запись с использованием компьютера, например.

#### ВНИМАНИЕ

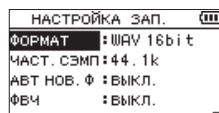
При наложении записи с разделением на файл, записанный данным устройством в режиме двойной записи, имя этого файла изменится и с этого момента не будет восприниматься как файл двойной записи.

## Автоматическая запись (АВТОЗАП.)

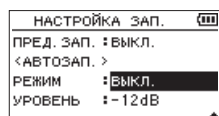
Данная функция позволяет устройству реагировать на уровни входящего звука, начинать запись и ставить её на паузу, а также устанавливать метки и создавать новые файлы, например.

- 1 Чтобы открыть экран МЕНЮ, нажмите кнопку MENU.
- 2 Кнопками + или – выберите НАСТРОЙКА ЗАП., и нажмите кнопку ENTER/MARK или кнопку ►►1.

Отобразится экран НАСТРОЙКА ЗАП.



- 3 Кнопками + или – выберите РЕЖИМ, и нажмите кнопку ENTER/MARK или кнопку ►►1.
- 4 Кнопками + или – установите РЕЖИМ настройки АВТОЗАПИСИ.

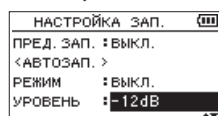


ВЫКЛ. (по умолчанию): Выключено

НОВ. ФАЙЛ: Записи и паузы автоматически

МЕТКА: Автоматическая установка метки в ходе записи

- 5 Нажмите кнопку I◀◀ для выбора другого пункта.
- 6 Кнопками + или – выберите УРОВЕНЬ и нажмите кнопку ENTER/MARK или кнопку ►►1.



- 7 Кнопками + или – выберите уровень, который сигнал при входе превысил.

Установите значение по выбору.

-6dB/-12dB (по умолчанию)/-24dB/-48dB

- 8 Нажмите кнопку ◀/ I (HOME) [■] для возврата в главный экран.
- 9 Для перевода в режим готовности к записи нажмите кнопку RECORD [●].  
Запись начинается автоматически, когда входящий сигнал превысит УРОВЕНЬ.

- 10 Режим записи изменяется в соответствии с настройкой РЕЖИМ.

НОВЫЙ ФАЙЛ:

Когда уровень входного сигнала падает ниже стандартного уровня, установленного в настройке УРОВЕНЬ, более чем на пять секунд, устройство переходит в режим готовности к записи. Когда уровень входного сигнала превышает стандартный уровень, устройство возобновляет запись в новый файл.

МЕТКА:

Если уровень входного сигнала падает ниже стандартного уровня, установленного в настройке УРОВЕНЬ, более чем на пять секунд, устройство добавляет метку, когда уровень входного сигнала снова становится выше стандартного уровня.

- 11 Для остановки автоматической записи нажмите кнопку ◀/ I (HOME) [■].

### СОВЕТ

С помощью этой функции в сочетании с функцией ПРЕД. ЗАП. (предварительная запись) можно выполнять запись без потери начала звука.

### ВНИМАНИЕ

- Функция авто записи не работает с режиме НАЛОЖЕНИЕ.
- При включенной функции автоматической записи, если только она не заблокирована режимом наложения, функция автопуска использоваться не может.

## Создание и переход к новому файлу при непрерывной записи (функция разделения трека)

Можно вручную или автоматически разделять запись путем создания нового файла. (Функция разделения трека)

### Ручное разделение трека в ходе записи

Можно вручную разделять запись путем создания нового файла.

В ходе записи нажмите кнопку ►►I.

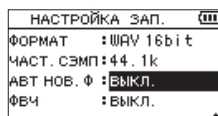
#### ПРИМЕЧАНИЕ

- При создании новых файлов в конце каждого имени проекта добавляются номера по возрастанию.
- Новый файл не может быть создан, если общее количество файлов и папок превышает 5000.
- Нельзя создать файлы продолжительностью менее двух секунд. Если частота дискретизации 96 кГц, файлы продолжительностью менее четырех секунд создать невозможно.
- Если имя вновь созданного файла совпадает с именем существующего файла, то будет добавляться номер, пока новый файл не приобретёт уникальное имя.
- Разделение трека невозможно в режиме НАЛОЖЕНИЕ.

### Автоматическое разделение трека установкой времени

Без постановки записи на паузу и по достижении временной уставки в АВТ НОВ.Ф в ходе записи автоматически создается новый файл. Для установки времени включения функции разделения трека выполните следующие операции.

- 1 Нажмите кнопку MENU, чтобы открыть экран МЕНЮ.
- 2 Кнопками + и – выберите пункт НАСТРОЙКА ЗАП., и нажмите кнопку ENTER/MARK или ►►I.  
Откроется окно НАСТРОЙКА ЗАП.
- 3 Кнопками + и – выберите пункт АВТ НОВ.Ф (разделение трека), и нажмите кнопку ENTER/MARK или ►►I.



- 4 Кнопками + и – установите автоматическое время трека.  
Варианты:  
ВЫКЛ. (по умолчанию), 5мин, 10мин, 15мин, 30мин, 60мин
- 5 По завершении настройки нажмите кнопку ⏻ / I (НОМЕ) [■] для возврата в главный экран.

#### ВНИМАНИЕ

Новый файл не может быть создан, если общее количество файлов и папок превышает 5000.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

В зависимости от формата файла продолжительность записи будет варьироваться при одном и том же размере файла.

## Функция метки

### Добавление метки в запись вручную

Можно вручную добавлять метки в запись, если это вам необходимо.

Для добавления метки нажмите в ходе записи кнопку ENTER/MARK.

Появляется выпадающее меню метки.



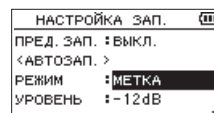
#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Информация о метке хранится в файле с номерами от 01 до 99. Максимальное количество меток – 99.
- Поскольку устройство совместимо с форматом BWF для WAV- файлов, добавляемые в ходе записи в WAV- файл метки хранятся в файле. Метки, хранящиеся в файле, доступны при воспроизведении файла при использовании BWF совместимого ПО, и т.д.
- При использовании встроенных микрофонов, может записываться звук нажатия кнопки добавления метки. Чтобы избежать этого, для добавления метки используйте пульт дистанционного управления.

### Автоматическое добавление метки в запись

Данная функция позволяет устройству автоматически добавлять метки, используя функцию АВТОЗАП..

На экране НАСТРОЙКА ЗАП. в разделе АВТОЗАП. установить пункт РЕЖИМ на МЕТКА.



См. «Автоматическая запись (АВТОЗАП.)» на стр. 29.

### Перемещение к метке

Перемещение к метке в текущем файле можно выполнять при остановке и воспроизведении.

С помощью данной функции можно определять точки для создания ярлычков для начала песен, например.

Во время воспроизведения или остановки нажмите кнопку I◀◀ или ►►I с одновременным нажатием и удержанием кнопки ENTER/MARK.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Невозможно перемещать метку в другой файл.

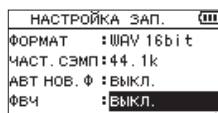
## Настройка фильтра высоких частот

Фильтр высоких частот срезает шумы, например, шум кондиционеров и проекторов.

- 1 Нажмите кнопку **MENU** чтобы открыть экран **МЕНЮ**.
- 2 С помощью кнопок **+** или **-** выберите **НАСТРОЙКА ЗАП.**, и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или кнопку **▶▶1**.

Отобразится экран **НАСТРОЙКА ЗАП.**

- 3 Кнопками **+** или **-** выберите **ФВЧ**, и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или **▶▶1**.



- 4 Кнопками **+** или **-** выберите частоту среза фильтра высоких частот для входа микрофона.

Варианты: **ВЫКЛ.** (по умолчанию), 40Hz (Гц), 80Hz, 120Hz

### ВНИМАНИЕ

- При выборе внешнего входа фильтр высоких частот использоваться не может.
- Используйте наушники для контроля при записи с микрофоном. Если для контроля используются мониторы, может записываться звук из мониторов, что ухудшает запись и может даже вызывать «заводку» сигнала.

### ПРИМЕЧАНИЕ

**ФВЧ** может настраиваться в режиме записи/готовности к записи.

### СОВЕТ

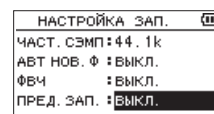
По мере необходимости используйте встроенные эффекты устройства. (См. «8 – Использование эффектов» на стр. 46.)

## Запись момента до нажатия кнопки RECORD (ПРЕДВ. ЗАП.)

С помощью функции предварительной записи устройство, находясь в режиме готовности к записи, может записать до двух секунд входного сигнала до нажатия кнопки **RECORD** [●].

- 1 Нажмите кнопку **MENU**, чтобы открыть экран **МЕНЮ**.
- 2 С помощью кнопок **+** или **-** выберите **НАСТРОЙКА ЗАП.**, и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или кнопку **▶▶1**.
- 3 Кнопками **+** или **-** выберите **ПРЕД. ЗАП.**, и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или **▶▶1**.
- 4 Кнопками **+** или **-** выберите **ВКЛ.**

(по умолчанию: **ВЫКЛ.**)



- 5 Нажмите кнопку **⏪ / | (HOME)** [■] для возврата в главный экран.

### СОВЕТ

За счет использования этой функции в сочетании функцией **АВТОЗАП.** можно выполнять запись без потери начала звука.

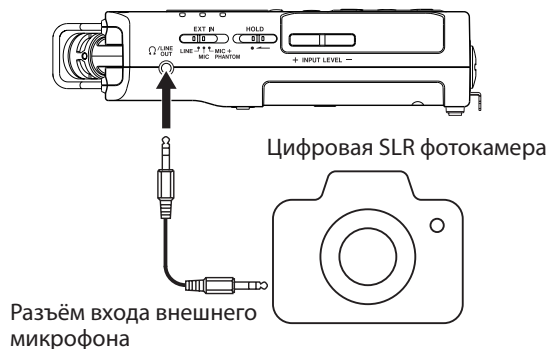
### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если время в режиме готовности к записи составляет менее двух секунд, то записывается звук на этот промежуток времени.
- В режиме **НАЛОЖЕНИЕ** функция предварительной записи отключается.

## Использование функции СИНХРОТОН

Функция **СИНХРОТОН** может использоваться для автоматического добавления тонового сигнала в начале и конце записи.

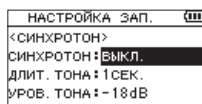
Подключите разъем **Ω / LINE OUT** на левой боковой панели устройства к разъёму внешнего микрофона на видео камере или цифровом фотоаппарате с функцией видеозаписи. Затем с помощью функции **СИНХРОТОН** дайте обоим устройствам записать один и тот же тоновый сигнал, который затем может быть использован для синхронизации файлов в ПО для редактирования видео записей.



## Настройка функции СИНХРОТОН

- 1 Нажмите кнопку **MENU**, чтобы открыть экран **МЕНЮ**.
- 2 Кнопками **+** и **-** выберите меню **НАСТРОЙКА ЗАП.**, и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или **▶▶1**, чтобы открыть экран **НАСТРОЙКА ЗАП.**
- 3 Кнопками **+** и **-** выберите пункт **СИНХРОТОН**, и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или **▶▶1**.
- 4 Кнопками **+** и **-** установите время ввода тоновых сигналов.

Варианты: **ВЫКЛ.** (по умолчанию), **СТАРТ** (только начало записи), **СТАРТ+СТОП** (начало и остановка записи)



- 5 По завершении настройки нажмите кнопку **⏪ / I (HOME)** [■] для возврата в главный экран.

### ПРИМЕЧАНИЕ

При включении функции синхротона на экране записи появляется иконка **ТОНЕ**.

### ВНИМАНИЕ

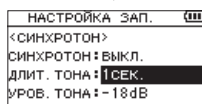
В случае остановки записи функцией **АВТО ЗАП** никакой записи тонального сигнала в момент остановки не происходит.

## Настройка длительности синхротона

Можно выбрать длительность синхротона.

- 1 Нажмите кнопку **MENU**, чтобы открыть экран **МЕНЮ**.
- 2 Кнопками **+** и **-** выберите меню **НАСТРОЙКА ЗАП.**, и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или **▶▶1**, чтобы открыть экран **НАСТРОЙКА ЗАП.**
- 3 Кнопками **+** и **-** выберите пункт **ДЛИТ. ТОНА**, и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или **▶▶1**.
- 4 Кнопками **+** и **-** задайте длительность тона.

Варианты: **0.5 сек**, **1 сек** (по умолчанию), **2 сек**, **3 сек**



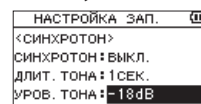
- 5 По завершении настройки нажмите кнопку **⏪ / I (HOME)** [■] для возврата в главный экран.

## Настройка громкости синхротона

Можно установить громкость синхротона.

- 1 Нажмите кнопку **MENU**, чтобы открыть экран **МЕНЮ**.
- 2 Кнопками **+** и **-** выберите меню **НАСТРОЙКА ЗАП.**, и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или **▶▶1**, чтобы открыть экран **НАСТРОЙКА ЗАП.**
- 3 Кнопками **+** и **-** выберите пункт **УРОВ. ТОНА** (громкость), и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или **▶▶1**.
- 4 Кнопками **+** и **-** отрегулируйте громкость тона.

Варианты: **12dB**, **18dB** (по умолчанию), **24dB**, **30dB**, **36dB**



- 5 По завершении настройки нажмите кнопку **⏪ / I (HOME)** [■] для возврата в главный экран.

## Функция автопуска

Подобно камерам, устройство имеет автопуск для включения записи по истечении заданного времени.

- 1 Нажмите кнопку **RECORD [●]** во время остановки или воспроизведения для постановки устройства на паузу, и нажмите кнопку **PB CONT**.
- 2 На экране состояния рекордера появляется иконка автопуска [■], время отображается справа.

При каждом нажатии кнопки **PB CONT** настройки изменяются следующим образом:

**ВЫКЛ.** (по умолчанию) → **5S** (5 секунд) → **10S** (10 секунд) → **OFF** (выкл.)



- 3 Установите время и нажмите кнопку **RECORD [●]** (запись) или кнопку **PLAY [▶]** (воспроизведение). По истечении установленного времени включится запись.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Данная функция не может быть использована при постановке записи на паузу в середине процесса записи.
- Функция автопуска не работает при использовании функции автозаписи.

## Функция Соло

Нажмите и удерживайте кнопку **1/2 [SOLO]** или **3/4 [SOLO]** для включения функции «соло».

Используйте её в 4-канальном режиме или иных ситуациях при записи нескольких входных сигналов для прослушивания только одного из них.

Отслеживать состояние функции соло можно по иконкам источника входящего сигнала.



## Длительность записи

В таблице приводится максимальное время записи на карты памяти SD/SDHC/SDXC различного объема для записи файлов разных форматов.

Формат файла (настройка записи)			Объем карт памяти SD/SDHC/SDXC (час:мин)			
			4 ГБ	2 ГБ	4 ГБ	8 ГБ
WAV/BWF (стерео)	16 бит	44,1 кГц	1:41	3:22	6:44	13:28
		48 кГц	1:33	3:06	6:12	12:24
		96 кГц	0:46	1:33	3:06	6:12
	24 бит	44,1 кГц	1:07	2:15	4:30	9:00
		48 кГц	1:02	2:04	4:08	8:16
		96 кГц	0:31	1:02	2:04	4:08
MP3 (стерео/ моно)	32 кбит/с	44,1 кГц / 48 кГц	74:32	149:04	298:08	596:16
	64 кбит/с	44,1 кГц / 48 кГц	37:16	72:32	149:04	298:08
	96 кбит/с	44,1 кГц / 48 кГц	24:50	49:40	99:20	198:40
	128 кбит/с	44,1 кГц / 48 кГц	18:38	37:16	74:32	149:04
	192 кбит/с	44,1 кГц / 48 кГц	12:25	24:50	49:40	99:20
	320 кбит/с	44,1 кГц / 48 кГц	9:19	18:37	37:16	74:32
			7:27	14:54	29:48	59:36

- Указанное выше время записи является приблизительным. Оно может различаться для карт SD/SDHC/SDXC разных производителей.
- Указанное выше время записи не является непрерывным временем записи, а скорее общим возможным временем записи для карт SD/SDHC/SDXC.
- Если время записи превышает 24 часа, то автоматически создается новый файл, а запись продолжается без паузы.
- При моно записи в файлы формата WAV, максимальное время записи будет вдвое дольше указанного.
- Для двойной и 4-канальной записи в формате WAV/BWF время записи составит половину времени, указанного выше.

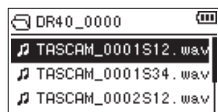
# 5 – Работа с файлами и папками (экран ОБЗОР)

Находясь в экране ОБЗОР, вы можете просматривать содержание папки MUSIC, которая содержит аудио файлы карты SD, используемой с устройством DR-40. В этом экране вы также можете воспроизводить и стирать выбранные аудио файлы, создавать папки, добавлять треки к плейлисту и т.д. (См. «Плейлист» на стр. 37.)

## СОВЕТ

Если подключить DR-40 к компьютеру через USB или подключить карту SD к компьютеру через карт-ридер или другое устройство, вы можете изменять структуру папки MUSIC и стирать файлы с компьютера, как с любым диском памяти. Более того, на компьютере можно менять имена файлов.

Чтобы открыть экран ОБЗОР, нажмите кнопку MENU для открытия экрана МЕНЮ. С помощью кнопок + и – выберите ОБЗОР и нажмите кнопку ENTER/MARK или ►►.



На дисплее появится содержание папки с файлом, который был выбран в главном экране до открытия экрана ОБЗОР.

## Навигация по экрану

На экране ОБЗОР папки и музыкальные файлы отображаются в иерархическом порядке, как это устроено на компьютере. В устройстве DR-40 используется только два уровня папок.

- Используйте кнопки + и – для выбора файлов или папок.
- Когда папка выбрана, нажмите кнопку ►► для отображения содержимого папки.
- Когда файл или папка выбраны, нажмите кнопку ◀◀, чтобы выйти из текущей папки и перейти на уровень выше в структуре папок.
- Когда файл или папка выбраны, нажмите кнопку QUICK, чтобы открыть всплывающее окно.
- Когда файл выбран, нажмите кнопку ENTER/MARK или ►►, чтобы вернуться в главный экран и воспроизвести файл. Папка, содержащая данный файл, становится текущей папкой, и вновь записанный файл будет сохранён в этой папке. Если ПАПКА указана как область воспроизведения, эта папка становится областью воспроизведения.
- Когда папка выбрана, нажмите кнопку ENTER/MARK, чтобы вернуться в главный экран. Воспроизведение начнётся с первого файла в папке (показан вверху списка файлов). Папка, содержащая данный файл, становится текущей папкой, а вновь записываемые файлы будут сохраняться в этой папке. Независимо от предыдущей настройки область воспроизведения настроена ПАПКА, и эта папка становится новой областью воспроизведения.

## Значки экрана ОБЗОР

Значения иконок экрана ОБЗОР.

### Корневая папка MUSIC (МУЗЫКА)

Папка MUSIC является папкой верхнего уровня (корневой) в иерархии папок экрана ОБЗОР.

### Звуковой файл

Этот значок появляется перед именами звуковых файлов.

### Папка с плюсом

Этот значок обозначает папки, содержащие папки внутри.

### Обычная папка

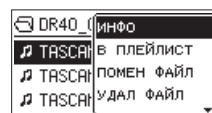
Этот значок обозначает папки, не содержащие папки внутри.

### Открытая папка

Содержимое папки с таким значком отображается на экране в данный момент.

## Работа с файлами

- 1 Выберите нужный аудио файл в экране ОБЗОР и нажмите кнопку QUICK, чтобы увидеть всплывающее окно, показанное ниже.



- 2 С помощью кнопок + и – выберите нужный пункт из списка и нажмите кнопку ENTER/MARK для выполнения.

### ИНФО

Отображается информация (дата/время, размер) о выбранном файле. Повторно нажмите кнопку ENTER/MARK или нажмите кнопку ◀ (HOME) [■], чтобы вернуться к экрану ОБЗОР.



### В ПЛЕЙЛИСТ

Добавление выбранного файла к плейлисту. (См. «Плейлист» на стр. 37.)

### ПОМЕН ФАЙЛ

Файлы, записанные в следующих режимах записи, можно менять местами.

#### Режим 4КАН:

Файл, записанный при помощи встроенных микрофонов (каналы 1/2), можно заменить файлом, записанным при помощи внешних микрофонов или оборудования (каналы 3/4).

Пример:

TASCAM\_0002S12.WAV → TASCAM\_0002S34.WAV

TASCAM\_0002S34.WAV → TASCAM\_0002S12.WAV

#### Режим НАЛОЖЕНИЕ РАЗДЕЛЬНО:

- [1] Можно поменять местами воспроизводимый файл и вновь записанный файл.

Пример:

TASCAM\_0004S12.WAV → TASCAM\_0004S34.WAV

TASCAM\_0004S34.WAV → TASCAM\_0004S12.WAV

Вышеописанная процедура аналогична обмену файлами A и B, описанному на стр. 28.

## 5 – Работа с файлами и папками (экран ОБЗОР)

[2] Можно поменять местами вновь записанный файл и виртуальный файл, сохранённый на его базе.

Пример:

TASCAM\_0004S34.WAV → TASCAM\_0004V34t1.WAV

TASCAM\_0004V34t1.WAV → TASCAM\_0004S34.WAV

Вышеописанная процедура аналогична обмену файлами В и С, описанному на стр. 28. Кроме этого, поскольку во время вышеописанного обмена можно легко выбирать виртуальный файл, можно также менять местами файлы В и D, как показано на стр. 28.

Тем не менее, нельзя поменять местами два виртуальных файла (например, файл С и файл D, как описано на странице 28).

### УДАЛ ФАЙЛ

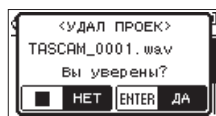
Для подтверждения удаления файла появляется приведенное ниже сообщение. Нажмите кнопку **ENTER/MARK**, чтобы стереть файл, или кнопку **⏪ / I (HOME) [■]** для отмены удаления.



### УДАЛ ПРОЕК

Для подтверждения удаления проекта, содержащего выбранный файл, появляется приведенное ниже всплывающее сообщение.

Нажмите кнопку **ENTER/MARK** для каждого проекта, который требуется удалить. Нажмите кнопку **⏪ / I (HOME) [■]** для отмены удаления.



### ВНИМАНИЕ

При этом удаляются все файлы в выбранном проекте.

### ОТМЕНА

Действие для выбранного (выделенного) файла отменяется, всплывающее меню закрывается.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Всплывающее меню также может быть закрыто нажатием кнопки **QUICK**.

## Действия с папкой

- 1 Выберите нужную папку в меню **ОБЗОР** и нажмите кнопку **QUICK**, чтобы открыть всплывающее окно, показанное ниже.



- 2 С помощью кнопок **+** и **-** выберите нужный пункт из списка и нажмите кнопку **ENTER/MARK** для выполнения.

### ВЫБРАТЬ

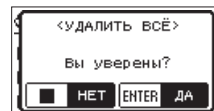
Возврат в главный экран и выбор первого файла в папке. Независимо от предыдущей настройки, область воспроизведения настроена **ПАПКА**, и эта папка стано-

вится новой областью воспроизведения. Во время записи файлы создаются в этой папке.

### УДАЛ. ВСЕ

Всплывающее сообщение появляется для подтверждения удаления сразу всех файлов в выбранной папке.

Нажмите кнопку **ENTER/MARK**, чтобы стереть все файлы, или кнопку **⏪ / I (HOME) [■]** для отмены.



### ПРИМЕЧАНИЕ

Невозможно стереть файл доступный только для чтения и файлы, не распознаваемые данным устройством.

### ОТМЕНА

Действие для выбранного (выделенного) файла отменяется, всплывающее меню закрывается.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Всплывающее меню также может быть закрыто нажатием кнопки **QUICK**.

## Создание новой папки

Внизу списка файлов появляется **НОВАЯ ПАПКА**.



- 1 Выберите (выделите) раздел **НОВАЯ ПАПКА** и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или **▶▶I**.

Появится всплывающее окно для подтверждения создания новой папки.



- 2 Нажмите кнопку **ENTER/MARK** для создания новой папки или кнопку **⏪ / I (HOME) [■]** для отмены.

Устройство поддерживает только двухуровневую структуру папок, поэтому **НОВАЯ ПАПКА** не может быть создана среди папок второго уровня.

Вновь созданная папка становится текущей, а вновь записанные файлы будут сохраняться в этой папке. Если область воспроизведения установлена как **ПАПКА**, эта папка становится новой областью воспроизведения.

## 6 – Воспроизведение

Находясь в главном экране, вы можете использовать кнопки **◀** и **▶** для выбора трека воспроизведения. Файлы для выбора определяются настройкой области воспроизведения.

Ограничение области воспроизведения делает выбор трека проще, когда на карте SD накапливается большое количество записанных и скопированных треков.

В экране **НАСТР. ВОСПР.** можно выбрать все файлы, текущую папку или весь плейлист в качестве области воспроизведения. Также можно использовать экран **ОБЗОР**, чтобы назначить папку в качестве области воспроизведения.

### СОВЕТ

В экране **ОБЗОР** можно выбрать любой файл на карте, независимо от настройки области воспроизведения.

## Настройка громкости воспроизведения

Громкость выходного сигнала через встроенные динамики или разъём **Ω/LINE OUT** может регулироваться с помощью кнопок **+** и **-** во время отображения главного экрана.

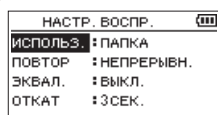
Появляется индикатор громкости.



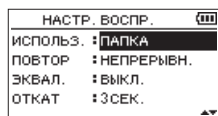
## Настройка области воспроизведения (ИСПОЛЬЗ.)

Установите область воспроизведения для повторного или обычного воспроизведения в экране **НАСТР. ВОСПР.**

- 1 Нажмите кнопку **MENU**, чтобы открыть экран **МЕНЮ**.
- 2 С помощью кнопок **+** и **-** выберите **НАСТР. ВОСПР.** и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или **▶▶**.



- 3 С помощью кнопок **+** и **-** выберите (выделите) **ИСПОЛЬЗ.** и нажимаете кнопку **ENTER/MARK** или **▶▶**.



- 4 Используйте кнопки **+** и **-**, чтобы задать область воспроизведения.

### ВСЕ ФАЙЛЫ

Установить в качестве области воспроизведения все файлы в папке Музыка на карте SD.

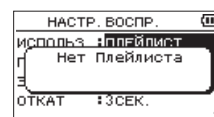
### ПАПКА (по умолчанию)

Установить в качестве области воспроизведения все файлы в текущей папке.

### ПЛЕЙЛИСТ

Установить в качестве области воспроизведения все треки плейлиста. (См. раздел «Плейлист» на стр. 37.)

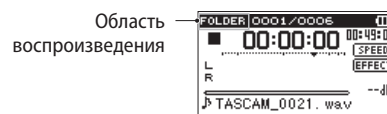
Если плейлист не был создан, появится всплывающее окно «Нет Плейлиста».



- 5 Нажмите кнопку **⏪** / **I (HOME)** [**■**], чтобы вернуться в главный экран.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Текущая настройка области воспроизведения отображается в верхнем левом углу главного экрана.

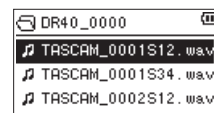


## Выбор папки для области воспроизведения (1)

Независимо от текущей области воспроизведения, если выбрать папку в экране **ОБЗОР**, область воспроизведения изменится на выбранную папку.

- 1 Чтобы открыть экран **МЕНЮ**, нажмите кнопку **MENU**.
- 2 С помощью кнопок **+** и **-** выберите **ОБЗОР** и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или **▶▶**.

Появится экран **ОБЗОР**.



Отобразится список файлов папки, содержащей файл, выбранный в главном экране.

- 3 С помощью кнопок **◀** и **▶** выберите уровень папки и с помощью кнопок **+** или **-** выберите папку. Пояснения по работе в экране **ОБЗОР** см. в разделе «Навигация по экрану» на стр. 34.
- 4 Нажмите кнопку **QUICK**, чтобы открыть всплывающее окно, показанное ниже.



- 5 С помощью кнопок **+** и **-** выберите **ВЫБРАТЬ** и нажмите кнопку **ENTER/MARK**.

На дисплее снова будет отображаться главный экран. Будет выбран первый файл в папке, после чего устройство остановится.

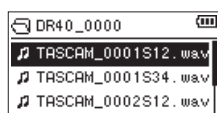
Независимо от предыдущей настройки областью воспроизведения задана **ПАПКА**, и эта папка становится областью воспроизведения. Эта папка становится текущей папкой, и новые записанные файлы сохраняются в неё.

## Выбор папки для области воспроизведения (2)

Когда область воспроизведения задана как ПАПКА, то при выборе файла в экране ОБЗОР папка с выбранным файлом становится областью воспроизведения.

- 1 Нажмите кнопку **MENU**, чтобы открыть экран **МЕНЮ**.
- 2 С помощью кнопок **+** и **-** выберите **ОБЗОР** и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или **▶▶1**.

Появится экран **ОБЗОР**.



Отобразится список файлов папки, содержащей файл, выбранный в главном экране.

- 3 С помощью кнопок **◀◀1** и **▶▶1** выберите уровень папки и с помощью кнопок **+** и **-** выберите папку, содержащую трек (файл) для воспроизведения.

Пояснения по работе в экране **ОБЗОР** см. в разделе «Навигация по экрану» на стр. 34.

- 4 Нажмите кнопку **▶▶1**.
- 5 Выберите нужный файл с помощью кнопок **+** и **-**.



- 6 Нажмите кнопку **ENTER/MARK** или **▶▶1**.

На дисплее откроется главный экран, начнется воспроизведение выбранного трека.

Эта папка становится текущей папкой, и новые записанные файлы сохраняются в неё. Кроме этого, папка, содержащая трек, становится областью воспроизведения, независимо от предыдущей настройки папки для области воспроизведения.

## Плейлист

Вы можете создать список треков для воспроизведения (плейлист). В экране **НАСТР. ВОСПР.** выберите **ПЛЕЙЛИСТ** для пункта **ИСПОЛЬЗ.**, чтобы воспроизводить только треки из плейлиста.

### Добавление треков к плейлисту

- 1 Нажмите кнопку **MENU**, чтобы открыть экран **МЕНЮ**.
- 2 С помощью кнопок **+** и **-** выберите **ОБЗОР** и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или **▶▶1**.

Появится экран **ОБЗОР**.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Пояснения по работе в экране **ОБЗОР** см. в разделе «Навигация по экрану» на стр. 34.

- 3 Используйте кнопки **+** и **-**, чтобы выбрать файл для добавления к плейлисту, и нажмите кнопку **QUICK**.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Пояснения по выбору файла см. в разделе «Навигация по экрану» на стр. 34.

Появляется всплывающее окно.

- 4 Используйте кнопки **+** и **-**, чтобы выбрать **В ПЛЕЙЛИСТ**.



- 5 Нажмите кнопку **ENTER/MARK**.

Трек добавляется к плейлисту, и всплывающее окно закрывается.

- 6 Если требуется добавить больше треков к плейлисту, повторите шаги 3, 4 и 5. Треки нумеруются в порядке добавления.

## 6 – Воспроизведение

### Редактирование плейлиста

Просмотреть и отредактировать плейлист можно в экране ПЛЕЙЛИСТ.

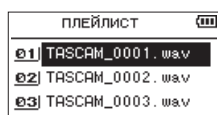
Также этот экран можно использовать для воспроизведения треков и редактирования плейлиста.

- 1 Нажмите кнопку **MENU**, чтобы открыть экран **МЕНЮ**.
- 2 С помощью кнопок **+** и **-** выберите **ОБЗОР** и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или **▶▶**.  
Появится экран **ОБЗОР**.
- 3 Используйте кнопку **◀◀** для перехода к верхнему уровню папок.



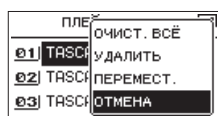
- 4 С помощью кнопок **+** и **-** выберите **ПЛЕЙЛИСТ** и нажмите кнопку **▶▶**.

Появится экран **ПЛЕЙЛИСТ**.



- 5 Используйте кнопки **+** и **-**, чтобы выбрать файл для редактирования, и нажмите кнопку **QUICK**.

Появляется всплывающее окно.



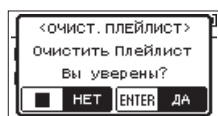
- 6 С помощью кнопок **+** и **-** выберите раздел меню и нажмите кнопку **ENTER/MARK**.

Устройство покажет следующее:

**ОЧИСТ. ВСЁ**

Появляется сообщение с просьбой подтвердить удаление всех файлов из плейлиста. Нажмите кнопку **ENTER/MARK**, чтобы удалить все файлы, или кнопку **⏪ / (HOME) [■]**, чтобы отменить это действие.

Для этой операции не важно, какой трек был выбран в шаге 5. Все файлы удаляются из плейлиста, но не стираются с карты SD.



**УДАЛИТЬ**

Удаление выбранного трека из плейлиста.

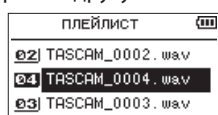
Файл удаляется из плейлиста, но не стирается с карты SD.

**ПЕРЕМЕСТ.**

Изменение порядка следования файлов в плейлисте.

Дополнительно к имени файла также появляется номер файла (выделено).

- Используйте кнопки **+** и **-** для перемещения выбранного трека в другую часть плейлиста.



В примере выше четвертый трек перемещён на место третьего.

- Нажмите кнопку **ENTER/MARK**. На дисплее будет снова отображаться экран **ПЛЕЙЛИСТ**.

**ОТМЕНА**

Отмена операции с выбранным файлом.

### Выбор файла для воспроизведения (переход)

Нажмите кнопку **◀◀** и **▶▶**, находясь в главном экране, чтобы выбрать файл для воспроизведения.

Если нажать кнопку **◀◀** во время воспроизведения файла, воспроизведение начнется с начала этого файла. Если нажать кнопку **◀◀** в начале воспроизведения файла, воспроизведение начнется с начала предыдущего файла.

Если нажать кнопку **▶▶** в начале или середине воспроизводимого файла, воспроизведение начнется с начала следующего файла.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Для воспроизведения можно выбрать только файлы из текущей области воспроизведения.
- На дисплее появляется имя, номер файла и другая информация о воспроизводимом треке.
- Если воспроизведение было остановлено в начале трека, на дисплее появляется значок **■**, а если воспроизведение было остановлено в середине трека (пауза), на дисплее появляется значок **▬**.
- Если в файле заданы точки начала (I) и конца (O) цикла, нажатие кнопки **◀◀** или **▶▶** позволяет перейти к этим точкам. Нажимайте кнопку до тех пор, пока не будет выбран нужный файл.

### Воспроизведение

В главном экране при нажатии кнопки **PLAY [▶]** остановленное воспроизведение возобновляется.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Можно воспроизводить файлы из области воспроизведения.
- Также можно выбирать файлы для воспроизведения по имени в экране **ОБЗОР**.

### Пауза

В главном экране нажатие кнопки **⏪ / (HOME) [■]** ставит на паузу трек в текущем месте воспроизведения (**ПАУЗА**).

Нажмите кнопку **PLAY [▶]**, чтобы возобновить воспроизведение трека с того места, в котором он был остановлен.

### Остановка

В Главном экране нажатие кнопки **⏪ / (HOME) [■]** ставит на паузу воспроизводимый трек, а повторное нажатие кнопки **⏪ / (HOME) [■]** возвращает к началу файла (**ОСТАНОВКА**).

## Перемотка назад и вперёд (поиск)

В главном экране при воспроизведении или остановке трека, при длительном нажатии кнопки **◀◀** или **▶▶** происходит поиск в прямом или обратном направлении.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Нажмите и удерживайте кнопку **◀◀** или **▶▶**, чтобы увеличить скорость поиска.

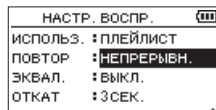
## Повторное воспроизведение (ПОВТОР)

Вы можете повторно воспроизводить один или несколько файлов из заданной области.

- 1 Нажмите кнопку **MENU**, чтобы открыть экран **МЕНЮ**.
- 2 С помощью кнопок **+** и **-** выберите **НАСТР.ВОСПР.** и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или **▶▶**.

Появится экран **НАСТР.ВОСПР.**

- 3 С помощью кнопок **+** и **-** выберите **ПОВТОР** и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или **▶▶**.



- 4 С помощью кнопок **+** и **-** выберите режим повтора. **НЕПРЕРЫВН.** (по умолчанию):

Все треки области воспроизведения проигрываются последовательно один раз (это обычный режим воспроизведения).

**ОДИНОЧНЫЙ:**

Выбранный трек воспроизводится один раз без повторов. На главном экране появляется значок **1**.

**1 ПОВТОР:**

Текущий трек проигрывается повторно. На главном экране появляется значок **1**.

**ПОВТОР ВСЕ:**

Все треки выбранной области воспроизведения проигрываются повторно. На главном экране появляется значок **all**.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Если начать циклическое воспроизведение, режим повтора автоматически переключится на **НЕПРЕРЫВН.**, если устройство работало в режиме **ОДИНОЧНЫЙ**, **1 ПОВТОР** или **ПОВТОР ВСЕ**.

- 5 Нажмите кнопку **◀** / **(HOME)** [**■**], чтобы вернуться в главный экран.

## Специальные функции настройки воспроизведения

Устройство предусматривает специальные функции настройки воспроизведения. К примеру, можно повторно воспроизводить выбранный участок трека или изменять темп музыки без изменения тона. Также, когда воспроизведение неразборчивое, можно усилить общее звуковое давление для комфортного прослушивания.

Эти функции настройки воспроизведения служат для удобства отработки навыков игры на музыкальных инструментах или анализа музыкальных фрагментов.

## Экран настройки воспроизведения

Для настройки функций воспроизведения используется экран настройки воспроизведения.

- 1 В Главном экране во время воспроизведения или остановки трека нажмите кнопку **PB CONT**, чтобы открыть экран настройки воспроизведения.



Этот экран используется для настройки скорости воспроизведения и циклического воспроизведения.

- 2 После завершения настроек в экране нажмите кнопку **◀** / **(HOME)** [**■**] (или кнопку **PB CONT**), чтобы вернуться в главный экран.

## Повторное воспроизведение выбранных фрагментов (циклическое воспроизведение)

Эта функция позволяет повторно воспроизводить (зацикливать) выбранные участки трека.

- 1 В Главном экране во время воспроизведения или остановки трека нажмите кнопку **PB CONT**, чтобы открыть экран настройки воспроизведения.



- 2 Нажмите кнопку **PLAY** [**▶**], чтобы начать воспроизведение, и кнопку **ENTER/MARK**, чтобы задать с точки фрагмента для повторного воспроизведения.

Это начальная точка (I) цикла. После этого в данной точке под шкалой воспроизведения появится значок **I**.

- 3 Нажмите кнопку **ENTER/MARK** в конечной точке фрагмента для повторного воспроизведения.

Это конечная точка (O) цикла. После этого в данной точке под шкалой воспроизведения появится значок **O**.

Начнётся циклическое воспроизведение фрагмента от точки IN до точки OUT.

Во время циклического воспроизведения также появляется значок **I/O**.

Нажмите кнопку **PB CONT**, чтобы вернуться в главный экран. При этом настройки цикла, а также точек начала и конца цикла (I/O) сохраняются. Даже после возвращения к главному экрану на дисплее продолжает отображаться значок **I/O**, а также значки **I** и **O** под

## 6 – Воспроизведение

шкалой воспроизведения, показывающие точки начала и конца цикла.



### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если фрагмент между точками начала и конца слишком короткий, появится всплывающее сообщение «ИЛИ СЛИШ. КОРОТК». Необходимо задать точки заново. Минимальная длина фрагмента – 1 секунда.
- Нажмите кнопку **ENTER/MARK** снова, чтобы удалить точки начала (IN) и конца (OUT).
- Чтобы остановить циклическое воспроизведение, нажмите кнопку **MENU**, находясь в меню настройки воспроизведения. Нажмите кнопку **MENU** снова, чтобы начать циклическое воспроизведение между точками начала (IN) и конца (OUT).
- Невозможно задать точки начала (IN) и конца (OUT) в разных файлах.
- Предыдущие настройки точек начала (IN) и конца (OUT) сбрасываются, если задать точку начала IN в новом файле.
- Точное назначение точек начала (IN) и конца (OUT) не всегда возможно для MP3 файлов с переменным битрейтом (VBR).

### Изменение скорости воспроизведения (VSA)

Устройство оснащено функцией VSA (Variable Speed Audition), позволяющей изменять скорость воспроизведения без изменения тона.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Функция VSA неэффективна для файлов, записанных с частотой сэмплования 96кГц, и когда выбран файл, записанный не в режиме **МОНО/СТЕРЕО** или **НАЛОЖЕНИЕ/МИКС**.

Однако в главном экране отобразится значок **SPEED**, и будет возможность настройки скорости воспроизведения. Чтобы перейти в настройки скорости воспроизведения, с помощью кнопок **◀◀** и **▶▶** выберите файл, который был записан с частотой сэмплования 44,1 кГц или 48 кГц.

Откройте экран настройки воспроизведения и с помощью кнопок **+** и **-** увеличьте или уменьшите скорость воспроизведения.



Функция VSA позволяет менять скорость воспроизведения в диапазоне от 0,5 (50%) до 1,5 (150%) нормальной скорости (с шагом 0,1).

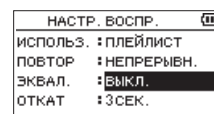
Нажмите кнопку **PB CONT**, чтобы вернуться в главный экран. При этом настройки скорости воспроизведения сохраняются. Если скорость воспроизведения больше или меньше 1,0, появляется значок **SPEED+** или **SPEED-** соответственно.

### Использование эквалайзера воспроизведения

Для улучшения качества прослушивания можно выбирать различные типы звука (**ЭКВАЛ.**: эквалайзер воспроизведения).

Настройка эквалайзера воспроизведения осуществляется в меню **НАСТР. ВОСПР.**

- 1 Нажмите кнопку **MENU**, чтобы открыть экран **МЕНЮ**.
  - 2 С помощью кнопок **+** и **-** выберите **НАСТР. ВОСПР.** и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или **▶▶**.
- Появится экран **НАСТР. ВОСПР.**
- 3 С помощью кнопок **+** и **-** выберите **ЭКВАЛ.** и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или **▶▶**.



- 4 Настройка эквалайзера выполняется при помощи кнопок **+** и **-**. **ВЫСОКИЕ**, **СРЕДНИЕ** и **НИЗКИЕ** указывают на то, что был активирован высокий, средний или низкий частотный диапазон, а **+** и **-** указывают на уменьшение или увеличение значения.
- Варианты: **ВЫКЛ.** (заводская настройка), **ВЫСОКИЕ +**, **ВЫСОКИЕ -**, **СРЕДНИЕ +**, **СРЕДНИЕ -**, **НИЗКИЕ +**, **НИЗКИЕ -**
- 5 По окончании нажмите кнопку **⏻** / **I (HOME)** [**■**], чтобы вернуться в главный экран.

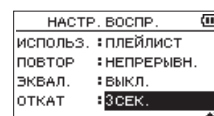
### Переход на несколько секунд назад для повтора (воспроизведение с откатом)

Нажмите кнопку **PLAY** [**▶**] во время воспроизведения, чтобы вернуться на несколько секунд назад (регулируется) и начать воспроизведение снова (воспроизведение с откатом).

При необходимости прослушать снова понравившийся фрагмент музыки или слов, нажмите кнопку **PLAY** [**▶**], чтобы вернуться на несколько секунд назад и повторить фрагмент.

Время отката регулируется настройкой **ОТКАТ**.

- 1 Нажмите кнопку **MENU**, чтобы открыть экран **МЕНЮ**.
  - 2 С помощью кнопок **+** и **-** выберите **НАСТР. ВОСПР.** и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или **▶▶**.
- Появится экран **НАСТР. ВОСПР.**
- 3 С помощью кнопок **+** и **-** выберите **ОТКАТ** и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или **▶▶**.



- 4 С помощью кнопок **+** и **-** настройте время отката.
- Варианты настроек: от **1 СЕК.** (1 секунда) до **10 СЕК.** (10 секунд) с шагом 1 секунда, а также **20 СЕК.** (20 секунд) и **30 СЕК.** (30 секунд) (по умолчанию: **3 СЕК.**)
- 5 По окончании нажмите кнопку **⏻** / **I (HOME)** [**■**], чтобы вернуться в главный экран.



---

### Воспроизведение файлов, записанных в режиме двойной записи

---

Если для записи использовался режим двойной записи, нажмите и удерживайте кнопку **1/2 [SOLO]**, чтобы выбрать основной файл воспроизведения, или нажмите и удерживайте кнопку **3/4 [SOLO]**, чтобы выбрать дублирующий файл. Будет воспроизводиться файл для источника, отмеченного значком на тёмном фоне.

#### **ПРИМЕЧАНИЕ**

*Данная функция (кнопки 1/2 [SOLO] и 3/4 [SOLO] используются для переключения между файлами) позволяет найти файлы по первым 11 символам имени. Данная функция не может использоваться при изменении имён файлов.*

---

### Функция ЗАГЛУШЕНИЯ ВХОДА НАЛОЖЕНИЯ (во время воспроизведения)

---

#### **РЕЖИМ РАЗДЕЛЬНО**

Нажмите кнопку **3/4 [SOLO]** для переключения между входным звуком и звуком воспроизведения треков каналов 3/4.

После наложения может использоваться для прослушивания записанного файла.

#### **РЕЖИМ МИКС**

Нажмите кнопку **1/2 [SOLO]** для выключения входного звука.

---

### Функция Соло

---

Нажмите и удерживайте кнопку **1/2 [SOLO]** или **3/4 [SOLO]**, чтобы включить функцию соло.

Функция используется для проектов, которые были записаны в четырехканальном режиме, или когда при воспроизведении нескольких файлов требуется отслеживать только один из этих файлов.

Статус функции соло можно проверить по показаниям статуса трека.

# 7 – Быстрые операции

## Функции кнопки QUICK

Кнопка **QUICK** служит для следующих целей:

- Находясь в Главном экране, когда воспроизведение остановлено или на паузе, эта кнопка открывает быстрое меню для удаления, разделения и согласования уровня (усиление общего звукового давления) текущего трека. Во время воспроизведения быстрое меню появляется только для настройки уровня.
- В главном экране в режиме готовности к записи экран быстрого меню появляется для настройки регулировки уровня или для настройки левого и правого каналов встроенных стерео микрофонов.
- Если открыть экран ОБЗОР или ПЛЕЙЛИСТ, открывается всплывающее меню для работы с выбранным файлом или папкой.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Кнопка **QUICK** отключается, если для каких-то настроек открыты экран МЕНЮ, подменю ДРУГОЕ, экран НАСТРОЙКА ЗАП. или экран с настройками.

Функции кнопки **QUICK** для разных меню и состояний следующие:

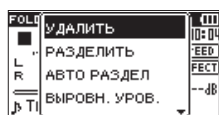
Экран	Состояние	Действие
Главный	Стоп/Пауза	Открывает быстрое меню для удаления, разделения регулировки уровня и сведения
	Воспроизведение	Открывает быстрое меню только для регулировки уровня
	Готовность к записи	Открывает быстрое меню для контроля уровня и смены каналов
Контроль воспроизв.		Открывает быстрое меню только для функции согласования уровней
ОБЗОР, ПЛЕЙЛИСТ		Открывает всплывающее меню для работы с выбранным файлом (или папкой)
Экран МЕНЮ, подменю ДРУГОЕ, другие экраны с настройками		—
Экран МИКСЕР		Включение/выключение MS-ДЕКОД и выбор каналов 1/2 и 3/4

## Экран Быстрое меню

Чтобы увидеть экран быстрого меню, нажмите кнопку **QUICK** при открытом главном экране. Содержимое этого экрана зависит от состояния устройства во время нажатия кнопки **QUICK**.

Если устройство было остановлено при открытом главном экране

Можно выбрать деление, разделение и регулировку уровня для текущего трека.



### УДАЛИТЬ:

Можно удалить текущий трек. (См. «Удаление выбранного файла (быстрое удаление)» на стр. 43.)

### РАЗДЕЛИТЬ:

Можно разделить текущий трек. (См. «Разделение выбранного файла (РАЗДЕЛИТЬ)» на стр. 43.)

### АВТО РАЗДЕЛ:

Можно автоматически разделить текущий трек. (См. «Автоматическое разделение выбранного файла по меткам (АВТО РАЗДЕЛ)» на стр. 44.)

### ВЫРОВН. УРОВ.:

Можно увеличить общий уровень звукового давления для улучшения слышимости. (См. «Увеличение общего уровня звукового давления для улучшения слышимости (согласование уровней)» на стр. 44.)

### СВЕДЕНИЕ:

Эта функция сводит четыре канала (каждый с файлом для каналов 1/2 и 3/4) в один двухканальный файл Л-ПР.

При использовании этой функции на экране МИКСЕР можно свободно настраивать уровень эффекта, громкость звука и панораму. (См. «Сведение» на стр. 45.)

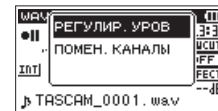
Во время воспроизведения, находясь в главном экране или в экране настройки воспроизведения

Можно выбрать только регулировку уровня.

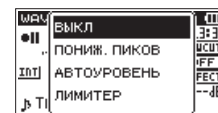


Во время готовности к записи в главном экране

Можно выбрать настройки регулировки уровня или левого и правого каналов встроенных стерео микрофонов.



Выберите РЕГУЛИР. УРОВ и нажмите кнопку **ENTER/MARK**, чтобы открыть всплывающее окно настройки регулировки уровня.



В этом окне можно выбрать из трёх вариантов регулировки уровня.

### ПОНИЖ. ПИКОВ:

Если уровень входного сигнала слишком велик, громкость записи автоматически снижается до подходящего уровня.

### АВТОУРОВЕНЬ:

Если уровень входного сигнала слишком мал или велик, громкость записи увеличивается или уменьшается автоматически до подходящего уровня.

### ЛИМИТЕР:

Предотвращает искажение звука из-за внезапных скачков уровня.

Для дополнительной информации о функции регулировки уровня см. «Использование функции контроля уровня» на стр. 23.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Если функция регулировки установлена на АВТОУРОВЕНЬ, изменение входного уровня невозможно.

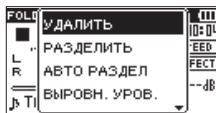
## Заккрытие экрана быстрого меню

Для закрытия экрана быстрого меню нажмите кнопку **QUICK**.

## Удаление выбранного файла (быстрое удаление)

Текущий файл можно удалить без использования экрана ОБЗОР.

- 1 Для удаления файла, выберите его с помощью кнопок **◀◀** или **▶▶**.
- 2 Откройте экран быстрого меню, нажмите кнопку **QUICK**, остановив воспроизведение в главном экране.



- 3 С помощью кнопок **+** и **-** выберите **УДАЛИТЬ**.
- 4 Нажмите кнопку **ENTER/MARK**.  
Появится экран для подтверждения операции удаления.

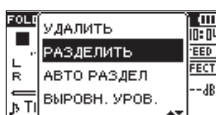


- 5 Нажмите кнопку **ENTER/MARK** для удаления файла или кнопку **⏪ / | (HOME) [■]** для отмены удаления.

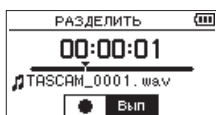
## Разделение выбранного файла (РАЗДЕЛИТЬ)

Записанный файл может быть разделён на две части в заданной точке.

- 1 Выберите файл, который хотите разделить, с помощью кнопок **◀◀** и **▶▶** или экрана ОБЗОР.
- 2 В Главном экране, остановив воспроизведение, нажмите кнопку **QUICK**, чтобы увидеть экран быстрого меню.



- 3 С помощью кнопок **+** и **-** выберите **РАЗДЕЛИТЬ** и нажмите кнопку **ENTER/MARK**.  
Появится экран **РАЗДЕЛИТЬ**.



- 4 С помощью кнопок **+** и **-** задайте место, в котором файл нужно разделить, и нажмите кнопку **RECORD [●]**.  
Появится следующее всплывающее окно:



- 5 Нажмите кнопку **ENTER/MARK** для разделения файла. Или нажмите кнопку **⏪ / | (HOME) [■]**, чтобы вернуться к экрану **РАЗДЕЛИТЬ** без разделения файла.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Когда открыт экран **РАЗДЕЛИТЬ**, вы можете нажать кнопку **PLAY [▶]** и установить место для разделения во время воспроизведения трека.

- Когда открыт экран **РАЗДЕЛИТЬ**, нажмите кнопку **PLAY [▶]**, чтобы приостановить/возобновить воспроизведение, нажмите кнопку **◀◀** или **▶▶**, чтобы перейти к началу или концу трека. Настройте позицию для разделения файла с помощью кнопок **+** и **-**. Удерживайте кнопку **+** или **-**, чтобы перемещать место разделения.
- После разделения создается два файла, имена которых такие же, как у оригинального файла с добавлением окончаний «a» и «b».

Пример для файла, записанного в четырехканальном режиме:

Имена файлов до разделения:

- TASCAM\_0003S12.wav
- TASCAM\_0003S34.wav

Имена файлов после разделения:

- TASCAM\_0003aS12.wav (часть до точки разделения)
- TASCAM\_0003aS34.wav (часть до точки разделения)
- TASCAM\_0003bS12.wav (часть после разделения)
- TASCAM\_0003bS34.wav (часть после разделения)
- Файлы MP3 разделить нельзя.
- Если на карте SD недостаточно свободного места, разделение может быть невозможно.
- Разделение невозможно, если в имени файла станет более 200 символов.
- Разделение невозможно, если существует файл, который имеет такое же имя, как и файл, который будет создан после разделения.

### СОВЕТ

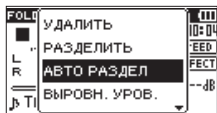
Добавляйте метки во время записи в тех точках, в которых хотите разделить файл. (См. «Функция метки» на стр. 30.)

# 7 – Быстрые операции

## Автоматическое разделение выбранного файла по меткам (АВТО РАЗДЕЛ)

Можно автоматически разделить файл, имеющий метки, которые были добавлены во время записи.

- 1 Выберите файл, который хотите разделить, с помощью кнопок ◀◀ и ▶▶ или экрана ОБЗОР.
- 2 Когда устройство было остановлено при открытом главном экране, нажмите кнопку QUICK, чтобы открыть быстрое меню.



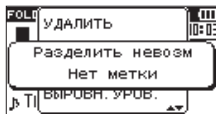
- 3 С помощью кнопок + и – выберите АВТО РАЗДЕЛ и нажмите кнопку ENTER/MARK.

Откроется экран АВТО РАЗДЕЛ.



### ПРИМЕЧАНИЕ

Если файл не содержит меток, появится всплывающее сообщение Разделить невозм. Нет метки.



- 4 Нажмите кнопку ENTER/MARK, чтобы разделить файл и вернуться в главный экран.

Нажмите кнопку ◀ / | (НОМЕ) [■], чтобы вернуться в главный экран без разделения файла.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- После разделения файла создаются новые файлы, имена которых состоят из имени оригинального файла с добавлением «\_XX» в конце имени.

Пример для файла, который был записан в четырехканальном режиме:

Имя файла до разделения:

- TASCAM\_0003S56.wav
- TASCAM\_0003S78.wav

Имена файлов после разделения:

- TASCAM\_0003S56\_01.wav (часть до точки разделения)
- TASCAM\_0003S78\_01.wav (часть до точки разделения)
- TASCAM\_0003S56\_02.wav (часть после точки разделения)
- TASCAM\_0003S78\_02.wav (часть после точки разделения)
- Файл в формате MP3 разделить невозможно.
- Разделение будет невозможно, если время между метками меньше двух секунд.
- Если на карте SD недостаточно свободного места, разделение может быть невозможно.
- Разделение невозможно, если в имени файла станет более 200 символов.

- Разделение невозможно, если имя, которое будет присвоено новому файлу, совпадает с именем существующего файла.
- Если вы разделяете проект, который включает виртуальные файлы, эти файлы будут разделены одновременно.

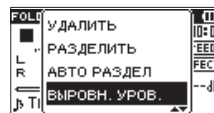
### СОВЕТ

Добавляйте метки во время записи в тех точках, в которых хотите разделить файл. (См. «Функция метки» на стр. 30.)

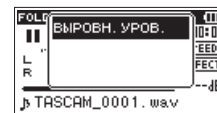
## Увеличение общего уровня звукового давления для улучшения слышимости (согласование уровней)

Если файл воспроизводится слишком тихо и невнятно, вы можете увеличить общий уровень звукового давления для улучшения слышимости (согласование уровней).

- 1 Находясь в главном экране во время остановки или воспроизведения, нажмите кнопку QUICK, чтобы открыть экран быстрого меню.



После остановки



Во время воспроизведения

- 2 С помощью кнопок + и – выберите ВЫРОВН. УРОВ. и нажмите кнопку ENTER/MARK.

Появится экран включения/отключения функции согласования уровней.



- 3 С помощью кнопок + и – выберите ВКЛ. и нажмите кнопку ENTER/MARK, чтобы включить функцию согласования уровней.

Или выберите ВЫКЛ. и нажмите кнопку ENTER/MARK, чтобы отключить функцию согласования уровней.

### ПРИМЕЧАНИЕ

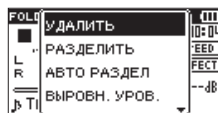
Функция согласования уровней не всегда гарантирует ожидаемый эффект и зависит от источника звука (например, если уровень звукового давления музыкального файла уже регулировался).

## Сведение

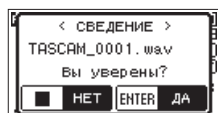
Эта функция сводит четыре канала (файл для каналов 1/2 и 3/4) в один двухканальный файл Л/ПР.

Перед сведением можно свободно выполнить настройки уровня эффекта (SEND), стереопозиции (PAN или BAL для моно) и уровня звука (LVL) в экране МИКСЕР (см. «9 – Микшер» на стр. 47).

- 1 С помощью кнопок **◀◀** и **▶▶** или экрана **ОБЗОР** выберите файл, для которого хотите применить сведение.
- 2 Когда устройство остановлено и открыт главный экран, нажмите кнопку **QUICK**, чтобы открыть экран быстрого меню.



- 3 С помощью кнопок **+** и **-** выберите **СВЕДЕНИЕ** и нажмите кнопку **ENTER/MARK**, чтобы открыть экран **СВЕДЕНИЕ**.



- 4 Нажмите кнопку **ENTER/MARK**, чтобы начать сведение.



После завершения сведения открывается главный экран с отображением сведенного файла, готового к воспроизведению. (Номером имени проекта является значение, равное последнему номеру, увеличенному на единицу.)

В этом состоянии вы можете нажать на кнопку **PLAY [▶]**, чтобы начать воспроизведение сведенного файла.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Если воспроизводимый файл монофонический, то созданный файл также будет монофоническим. При сведении моно файлов устанавливайте регулятор **BAL** в окне **МИКСЕР** на **L12**.

# 8 – Использование эффектов

DR-40 оснащён встроенными эффектами, которые можно применить к входному сигналу во время записи или пробы. Они также могут быть применены к выходному сигналу во время воспроизведения.

Иконка **EFFECT** появляется в виде светлых букв на тёмном фоне.

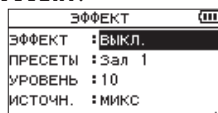


Индикатор -  
эффекты включены

## Настройка эффекта

- 1 Чтобы открыть экран **МЕНЮ**, нажмите кнопку **MENU**.
- 2 С помощью кнопок **+/-** выберите **ДРУГОЕ**, и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или **▶▶**, чтобы открыть подменю **ДРУГОЕ**.
- 3 С помощью кнопок **+ или -** выберите **ЭФФЕКТ**, и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или кнопку **▶▶**.

Появится экран **ЭФФЕКТ**.



Как показано на рисунке выше, меню экрана **ЭФФЕКТ** содержит 4 вида настройки.

Настройте каждый с помощью кнопок **◀◀** или **▶▶** либо кнопок **+/-**.

### ЭФФЕКТ:

Используется для включения/выключения эффекта.

По умолчанию **ВЫКЛ.**

### ПРЕСЕТЫ (предварительные установки):

Выберите пресет используемого эффекта. По умолчанию: **Зал1**

Таблица «Список пресетов эффектов» на стр. 46 содержит подробности относительно предустановленных эффектов.

### УРОВЕНЬ:

Используется для изменения выходного уровня пресета эффекта, выбранного в разделе **ПРЕСЕТЫ**.

Диапазон настройки: 0 – 20 (по умолчанию: 10)

### ИСТОЧН.:

Выберите один из следующих источников, входные сигналы которых могут быть обработаны эффектом (по умолчанию: **МИКС**).

ИСТОЧНИК	Пояснения
МИКС (по умолчанию)	Примените эффект ко входному сигналу записи с наложением или записи со сведением
ВСТ СТЕР МИК	Примените эффект ко входным сигналам со встроенных микрофонов
ВНЕШ ВХ 1/2	Примените эффект ко входным сигналам с внешних микрофонов или оборудования

При выбранном источнике **МИКС**, предусмотрена возможность регулировки уровня (**SEND**) каждого сигнала, отправленного на эффект на экране **МИКШЕРА**. (См. «9 – Микшер» на стр. 47.)

- 4 Используйте кнопки **+ или -** для выбора нужного пункта меню, нажмите кнопку **ENTER/MARK** или кнопку **▶▶** чтобы перейти к настройкам.
- 5 Используйте кнопки **+ или -** чтобы установить нужное значение.
- 6 Нажмите кнопку **◀◀** по окончании настройки и вернитесь к выбору вида настройки.
- 7 Нажмите кнопку **⏪ / I (HOME) [■]** чтобы вернуться в Главный экран.

### ПРИМЕЧАНИЕ

При установленной частоте сэмплирования 96кГц или при воспроизведении WAV файла с частотой сэмплирования 96кГц, встроенные эффекты не работают. Хотя настройка встроенных эффектов всё равно доступна.

## Список пресетов эффектов

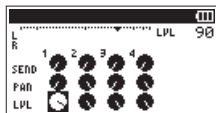
Наименование пресета	Эффекты
Зал 1 (по умолчанию)	Яркая реверберация, моделирующая пространство большого зала.
Зал 2	Тёплая реверберация, моделирующая пространство большого зала.
Комната	Реверберация, моделирующая пространство небольшого помещения.
Студия	Реверберация, моделирующая студийное пространство.
Плато 1	Яркий пластинчатый ревербератор.
Плато 2	Тёплый пластинчатый ревербератор.

В рекордере предусмотрена функция микшера, которая позволяет настраивать встроенный эффект, баланс стерео каналов и уровень звука для каждого канала.

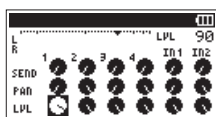
Она позволяет во время сведения (см. раздел «Сведение» на стр. 45) и воспроизведения осуществлять точную настройку записываемого звука.

## Настройка микшера

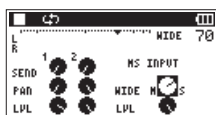
- 1 Находясь в главном экране, нажмите кнопку **MIXER**, чтобы открыть экран **МИКСЕР**.



Во время воспроизведения 4-канальн. файла



Во время режима наложения (микс)

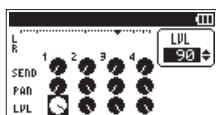


Во время воспроизведения 4-канальн. файла (с MS-декодированием каналов 3/4)

- 2 Используйте кнопки **◀◀** и **▶▶**, а также **+** и **-**, чтобы перейти к разделу или выбрать раздел, который хотите отрегулировать.

Каждая колонка представляет собой канал, а ряд – тип настройки.

- 3 Нажмите кнопку **ENTER/MARK**, чтобы открыть название и значение настройки во всплывающем окне в верхнем правом углу.



- 4 Используйте кнопки **+** и **-** для изменения значения настройки.

Раздел	Диапазон настройки	Описание операции
SEND (ПОСЫЛ)	0–100	Регулировка уровня посылы на выбранный эффект, используемый для сигнала (См. «8 – Использование эффектов» на стр. 46) 0 (мин.) – 100 (макс.)
PAN/BAL (ПАНОРАМА/БАЛАНС)	L12–C–R12	Настройка баланса левого и правого каналов (L12 (левый) – C (центральный) – R12 (правый))
LVL (УРОВЕНЬ)	0–100	Уровень громкости 0 (мин.) – 100 (макс.)

- 5 Нажмите кнопку **ENTER/MARK**, чтобы вернуться к предыдущему экрану, в котором можно выбрать следующую настройку, которую хотите отрегулировать.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Микшер можно использовать во время записи, готовности к записи, воспроизведения, паузы или остановки.

- Даже когда открыт экран **МИКСЕР**, можно использовать кнопку **PLAY** [▶], чтобы начать воспроизведение, и кнопку **the ⏪ / I (HOME)** [■], чтобы поставить воспроизведение на паузу.
- Если функция **MS-ДЕКОД** на экране **РЕЖ ЗАП** установлена на **ВКЛ.**, в разделе **MS-ДЕКОД** быстро меню на экране **МИКСЕР** появится надпись **Используется Входом**, и использование этого раздела будет невозможно.

## Использование MS-декодера

Если MS микрофоны используются для записи, существуют два варианта декодирования. Можно декодировать звук записи по мере записи или записать «как есть» и декодировать во время воспроизведения.

### Декодирование звука по мере записи

- 1 Подключите MS микрофоны к внешним входным разъёмам.  
Подключите центральный микрофон к разъёму **EXT MIC L**, а боковой микрофон – к разъёму **EXT MIC R**.  
Декодирование нельзя провести нужным образом, если центральный и боковой микрофоны подключены в обратном порядке.
- 2 В экране **РЕЖ ЗАП** установите **РЕЖ ЗАП** на **СТЕРЕО**, **ДВОЙН.** или **4КАН** и установите **ИСТОЧНИК** на **ВНЕС ВХ 1/2** (в четырехканальном режиме этот раздел меню не появляется).
- 3 Установите **MS-ДЕКОД** на **ВКЛ.**
- 4 Начните запись, чтобы записать MS сигнал.

### Декодирование звука воспроизведения

- 1 Выберите файл, который был записан с помощью MS микрофонов, установив **MS-ДЕКОД** на **ВЫКЛ.**
- 2 После открытия главного экрана нажмите кнопку **MIXER**, чтобы открыть экран **МИКСЕР**.
- 3 Нажмите кнопку **QUICK**, чтобы выбрать канал, который будет использоваться MS-декодером.



- 4 Начните воспроизведение, чтобы выполнить декодирование во время воспроизведения.

### Настройки MS-декодера

Используйте параметр **WIDE** на экране микшера, чтобы отрегулировать ширину звука.

Чтобы выполнить декодирование во время записи, откройте экран микшера во время готовности к записи.

Во время декодирования записи на экране микшера появляется **MS INPUT**. При декодировании во время воспроизведения на экране микшера появляется **MS MONITOR**.

Раздел	Диапазон настройки	Описание операции
<b>WIDE</b>	0–100	Настройка ширины звука

При «0» центральный сигнал соответствует 100%. По мере увеличения этой цифры возрастает величина бокового сигнала.

#### **ПРИМЕЧАНИЕ**

*Если **MS-ДЕКОД** на экране **РЕЖ ЗАП** установлен на **ВКЛ**, его нельзя выбрать в экране **МИКШЕР** (появляется сообщение «Используется Входом»).*

*Чтобы использовать **MS-декодер** во время воспроизведения, установите **MS-ДЕКОД** на **ВЫКЛ** на экране **РЕЖ ЗАП**.*



# 10 – Настройка музыкального инструмента (Тюнер)

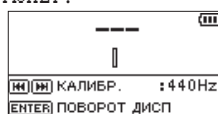
TASCAM DR-40 оснащён встроенным тюнером. Устройство принимает звуковой сигнал от музыкального инструмента и позволяет его точно настроить с помощью отображаемой на дисплее шкалы тюнера.

## Использование тюнера

### Настройка тюнера

- 1 Нажмите кнопку **MENU**, чтобы открыть экран **МЕНЮ**.
- 2 С помощью кнопок **+/-** выберите **ДРУГОЕ**, и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или **▶▶** чтобы открыть подменю **ДРУГОЕ**.
- 3 С помощью кнопок **+/-** выберите **ТЮНЕР**, и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или **▶▶**.

Появится экран **ТЮНЕР**.



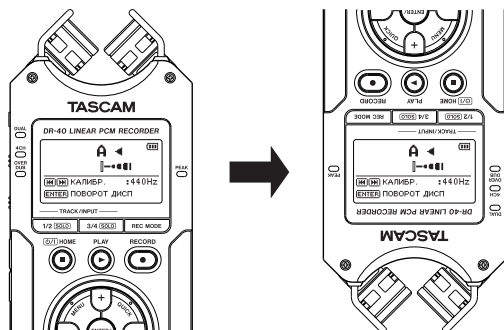
Экран **ТЮНЕР** содержит опцию **КАЛИБРОВКИ** для установки основной ноты **A** (Ля первой октавы).

Нажмите кнопку **◀◀** или **▶▶** чтобы опустить или поднять основную частоту.

Диапазон настройки: 435 Гц – 445 Гц (с шагом 1 Гц, по умолчанию: 440 Гц)

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Нажатием кнопки **ENTER/MARK** в меню **ТЮНЕРА** можно поменять ориентацию экрана.



### Настройка музыкального инструмента

- 1 Откройте экран **ТЮНЕР** и играйте ноту рядом с устройством.
- 2 Настройте инструмент таким образом, чтобы название нужной ноты появилось в центре экрана.



Если тон ниже или выше нужного, соответственно справа или слева от центра появится полоса. Полоса становится шире, если звук удаляется от нужного тона.



#### ПРИМЕЧАНИЕ

Тюнер работает только со встроенными микрофонами.

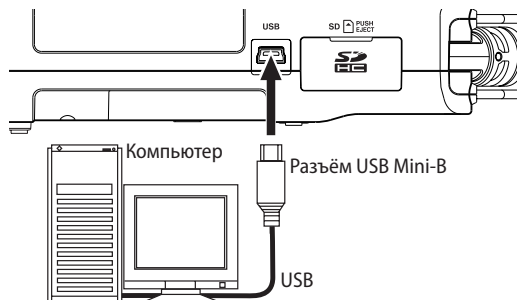
# 11 – Подключение к компьютеру

Подключив устройство к компьютеру с помощью USB-кабеля, вы можете переносить аудио файлы с карты SD в устройстве на компьютер и с компьютера на карту.

Устройство работает с аудио файлами следующих форматов.

MP3: 32 кбит/с – 320 кбит/с, 44,1 кГц/48 кГц

WAV: 44,1 кГц/48 кГц/96 кГц, 16/24 бит



## ВНИМАНИЕ

- При подключении к компьютеру через USB и установкой на передачу данных (ДАННЫЕ), работать с другими функциями устройства невозможно.
- Необходимо подключать устройство к компьютеру напрямую, не используя USB-концентратор.
- Если к устройству с батареями подключён USB-кабель, питание осуществляется через USB порт (как приоритетное).

## ПРИМЕЧАНИЕ

Кроме подключения DR-40 к компьютеру через USB, вы можете произвести те же операции, вытащив карту SD из устройства и подключив её напрямую к компьютеру, оснащённому слотом для карт SD или с помощью картридера.

Когда устройство подключается к компьютеру через USB после включения или включается после подключения к компьютеру, появляется экран USB РЕЖИМ для выбора между зарядкой и передачей данных.



С помощью кнопок +/- выберите ДАННЫЕ, и нажмите кнопку ENTER/MARK для подключения к компьютеру и передачи данных. На дисплее появится сообщение USB подключено.



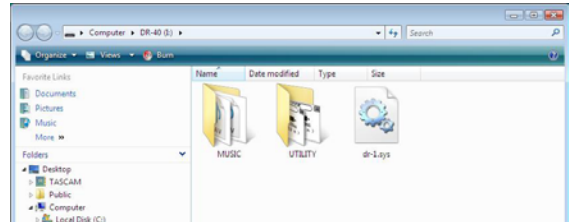
Убедитесь, что карта SD вставлена правильно.

Если карта microSD вставлена неправильно, при подключении USB появится сообщение, Невозм. сохранить (данные).

На экране компьютера данное устройство отображается как внешний диск DR-40.

## Передача файлов на компьютер

- 1 Откройте диск DR-40 на экране компьютера, чтобы увидеть папки MUSIC и UTILITY.
- 2 Откройте папку MUSIC и перенесите необходимые файлы в нужную папку на компьютере.



## Передача файлов с компьютера

- 1 Откройте диск DR-40 на экране компьютера, чтобы увидеть папки MUSIC и UTILITY.
- 2 Перенесите файлы из папки на компьютере в папку MUSIC устройства.

## СОВЕТ

- Вы можете управлять папкой MUSIC с компьютера.
- Вы можете создавать папки внутри папки MUSIC на два уровня для использования в данном устройстве. DR-40 не распознаёт вложенные папки и аудио файлы третьего уровня и ниже.
- Поскольку DR-40 может быть настроен на воспроизведение содержимого какой-то определённой папки, вы можете организовать треки по жанрам, артистам или другим категориям по желанию.
- Если вы дадите имена папкам и музыкальным трекам, эта информация появится на дисплее устройства.

## Отключение от компьютера

Прежде чем отключить USB-кабель следуйте инструкциям вашего компьютера по правильному извлечению внешних дисков. После отключения USB-кабеля питание отключается.

Информацию об извлечении внешних дисков из компьютера смотрите в соответствующей инструкции по эксплуатации компьютера.

# 12 – Настройки и Информация

## Просмотр файловой информации

Используйте экран **ИНФОРМАЦИЯ** для просмотра различной информации о вашем DR-40.

- 1 Нажмите кнопку **MENU**, чтобы открыть экран **МЕНЮ**.
- 2 С помощью кнопок **+** или **-** выберите **ДРУГОЕ**, и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или кнопку **▶▶1**, чтобы открыть подменю **ДРУГОЕ**.
- 3 С помощью кнопок **+** или **-** выберите **ИНФОРМАЦИЯ**, и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или кнопку **▶▶1**.

Экран **ИНФОРМАЦИЯ** содержит три следующих страницы. Используйте кнопки **+** или **-** для перемещения по страницам.

### Страница информации о файле (FILE)

Показывает информацию о текущем файле.

### Страница информации о карте (CARD)

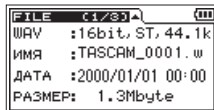
Показывает статус используемой на текущий момент карты SD.

### Страница системной информации (SYSTEM)

Показывает информацию о системных настройках устройства и версии ПО.

## Страница информации о файле

Страница **FILE** отображает информацию о текущем файле.



FILE	СИЗЭФ	☰
WAV	: 16bit, ST, 44.1k	
ИМЯ	: TASCAM_0001.w	
ДАТА	: 2000/01/01 00:00	
РАЗМЕР	: 1.3Mbyte	

### WAV, BWF или MP3

Тип аудио файла.

Для WAV файлов также появляется информация: количество бит, стерео/моно, частота сэмплирования (Гц).

Для MP3 файлов: битрейт (кбит/с), CBR (постоянный битрейт) или VBR (переменный битрейт), частота сэмплирования (Гц).

### ИМЯ

Имя файла. Если для MP3 файла доступна теговая информация ID3, она отобразится.

### ДАТА

Дата создания файла

### РАЗМЕР

Размер файла

## Страница информации о карте

Страница **CARD** содержит информацию об используемой на текущий момент карте SD.



CARD	СИЗЭФ	☰
ВСЕГО МУЗЫКИ	: 5	
ВСЕГО ПАПЕК	: 0	
ОБЩИЙ ОБЪЕМ	: 1.8G	
СВОБОДНО	: 1.8G	

### ВСЕГО МУЗЫКИ

Число файлов для воспроизведения в папке **MUSIC**.

### ВСЕГО ПАПЕК

Общее число папок в папке **MUSIC**.

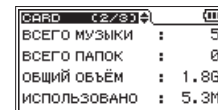
### ОБЩИЙ ОБЪЕМ

Общий объем карты.

### СВОБОДНО/ИСПОЛЬЗОВАНО

Количество свободного/занятого пространства на карте SD.

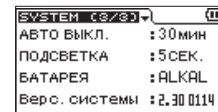
Используйте кнопку **◀◀1** или **▶▶1** для переключения между **СВОБОДНО** и **ИСПОЛЬЗОВАНО**.



CARD	СИЗЭФ	☰
ВСЕГО МУЗЫКИ	: 5	
ВСЕГО ПАПЕК	: 0	
ОБЩИЙ ОБЪЕМ	: 1.8G	
ИСПОЛЬЗОВАНО	: 5.3M	

## Страница системной информации

Страница **SYSTEM** содержит информацию о системных настройках DR-40 и версии ПО.



SYSTEM	СИЗЭФ	☰
АВТО ВЫКЛ.	: 30 мин	
ПОДСВЕТКА	: 5 сек.	
БАТАРЕЯ	: ALKAL	
Верс. системы	: 2.30 0114	

### АВТО ВЫКЛ.

Настройка автоматического отключения питания.

### ПОДСВЕТКА

Настройка автоматического отключения подсветки.

### БАТАРЕЯ

Показывает варианты типов батарей.

### Верс. системы.

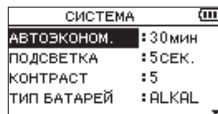
Показывает версию программного обеспечения.

# 12 – Настройки и Информация

## Системные настройки и Форматирование

Находясь в экране СИСТЕМА, вы можете менять разные настройки для оптимизации устройства под ваши условия и потребности. Вы также можете инициализировать устройство и отформатировать карту SD.

- 1 Нажмите кнопку **MENU**, чтобы открыть экран **МЕНЮ**.
  - 2 С помощью кнопок **+** или **-** выберите **ДРУГОЕ**, и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или кнопку **▶▶1**, чтобы открыть подменю **ДРУГОЕ**.
  - 3 С помощью кнопок **+** или **-** выберите **СИСТЕМА**, и нажмите кнопку **ENTER/MARK** либо кнопку **▶▶1**.
- Появится экран **СИСТЕМА**.



В меню экрана СИСТЕМА могут быть выполнены следующие настройки.

Используйте кнопки **◀◀1** / **▶▶1** и **+/-** для настроек.

## Настройка функции автоматического энергосбережения

Функция **АВТОЭКОНОМ.** позволяет настроить промежуток времени, по истечении которого устройство автоматически отключится при условии бездействия либо в случае питания от батареи.

Варианты: **ВЫКЛ.** (заводская установка — устройство не выключается автоматически), **3 мин**, **5 мин**, **10 мин**, **30 мин**

## Настройка подсветки

Функция **ПОДСВЕТКА** позволяет задать время автоматического отключения подсветки устройства с момента последнего действия при питании от встроенной батареи.

Варианты: **ВЫКЛ.** (без подсветки), **5 сек** (заводская установка), **10 сек**, **15 сек**, **30 сек**, **ВСЕГД** (всегда включена)

## Настройка контрастности дисплея

Функция **КОНТРАСТ** для настройки контрастности дисплея.

Варианты: **1–20** (заводская установка: **5**)

## Выбор типа батарей AA

Функция **ТИП БАТАРЕЙ** позволяет выбрать тип используемых батарей AA. Эта настройка важна для отображения информации об оставшемся заряде батарей и возможности устройства нормально функционировать.

Варианты: **ALKAL** (Щелочные батареи, по умолчанию), **Mi-MH** (никель-металл-гидридные батареи)

## Настройка напряжения фантомного питания

Для настройки напряжения фантомного питания, которое подаётся, когда к устройству подключены микрофоны, для которых оно требуется, при помощи раздела меню **ФАНТОМ. НАПР.**

Варианты: **+24V**, **+48V** (заводская настройка)

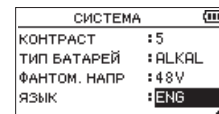
## Настройка языка

Для настройки языка из списка, показанного на дисплее, используется раздел меню **ЯЗЫК**.

- 1 С помощью кнопок **+** и **-** выберите раздел **ЯЗЫК** и нажмите кнопку **ENTER/MARK**.

Варианты:

ENG	использовать английский
日本語	использовать японский
FRA	использовать французский
ESP	использовать испанский
DEU	использовать немецкий
ITA	использовать итальянский
RUS	использовать русский
中文	использовать китайский



- 2 Нажмите кнопку **ENTER/MARK**, чтобы открылось всплывающее сообщение для подтверждения операции.



- 3 Нажмите кнопку **ENTER/MARK** для подтверждения выбранного языка.

Для отмены выбора языка нажмите кнопку **⏻/1 (HOME)** [■].

## Восстановление заводских настроек

Функция **ИНИЦИАЛИЗАЦ** позволяет вернуть все настройки к заводским.

- 1 С помощью кнопок **+** или **-** выберите **ИНИЦИАЛИЗАЦ**, и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или **▶▶1** для выбора команды **Вып (Выполнить)**.
- 2 Нажмите кнопку **ENTER/MARK** чтобы открыть окно подтверждения.



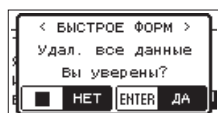
- 3 Нажмите кнопку **ENTER/MARK** для инициализации устройства.

Чтобы отменить операцию, нажмите кнопку **⏻/1 (HOME)** [■].

## Использование быстрого форматирования

Применение функции **БЫСТРОЕ ФОРМ** стирает все музыкальные файлы на карте и автоматически создаёт новые папки **MUSIC** и **UTILITY** а также файл «dr-1.sys», необходимый для использования карты **SD** с устройством **DR-40**.

- 1 С помощью кнопок **+** или **-** выберите **БЫСТРОЕ ФОРМ**, и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или **▶▶|** для выбора команды **Вып** (Выполнить).
- 2 Нажмите кнопку **ENTER/MARK**, чтобы открыть окно подтверждения.



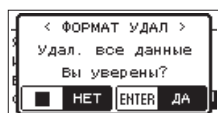
- 3 Нажмите кнопку **ENTER/MARK** для начала быстрого форматирования, либо нажмите кнопку **⏻ / | (HOME)** [■] для отмены.

## Использование полного форматирования

Функция **ФОРМАТ УДАЛ** полностью форматирует карту **SD**. Полное форматирование проходит с проверкой карты на ошибки, и поэтому занимает больше времени, чем быстрое форматирование.

Применение функции **ФОРМАТ УДАЛ** стирает все музыкальные файлы на карте и автоматически создаёт новые папки **MUSIC** и **UTILITY** а также файл «dr-1.sys», необходимый для использования карты **SD** с устройством **DR-40**.

- 1 С помощью кнопок **+** или **-** выберите **ФОРМАТ УДАЛ**, и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или **▶▶|** для выбора команды **Вып** (Выполнить).
- 2 Нажмите кнопку **ENTER/MARK**, чтобы открыть окно подтверждения.



- 3 Нажмите кнопку **ENTER/MARK** для начала полного форматирования, или кнопку **⏻ / | (HOME)** [■] для отмены.

### ВНИМАНИЕ

Для форматирования карты должно быть обеспечено питание устройства от адаптера **PS-P520E** (продается отдельно), от компьютера через **USB** или от батарей со значительным объемом оставшегося заряда. Если во время форматирования питание отключится, операция не сможет завершиться корректно.

### ПРИМЕЧАНИЕ

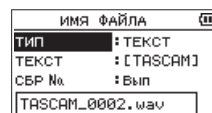
Данную функцию невозможно использовать для карт **SDXC**. Используйте в этом случае функцию **БЫСТРОЕ ФОРМ**. (См. «Использование быстрого форматирования» на стр. 53.)

## Настройка формата имени файла

Вы можете выбрать формат имён файлов, записываемых данным устройством.

- 1 Нажмите кнопку **MENU**, чтобы открыть экран **МЕНЮ**.
- 2 С помощью кнопок **+** или **-** выберите **ДРУГОЕ**, и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или кнопку **▶▶|**, чтобы открыть подменю **ДРУГОЕ**.
- 3 С помощью кнопок **+/-** выберите **ИМЯ ФАЙЛА**, и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или **▶▶|**.

Появится экран **ИМЯ ФАЙЛА**.



- 4 Используйте кнопки **◀◀|** или **▶▶|** и **+/-** для настройки каждого пункта.

В этом экране для каждого пункта вы можете выполнить следующие настройки.

## Формат имени файла

В настройках **ТИП** можно выбрать **ТЕКСТ** (установка по умолчанию) или **ДАТА**.

**ТЕКСТ**: При установке **ТЕКСТ**, каждому файлу присваивается шести-символьное начало имени.

Пример: TASCAM\_0001S12.wav

**ДАТА**: В качестве имени файла используется дата (в формате ггммдд).

Пример: 110101\_0000.wav

### ПРИМЕЧАНИЕ

Дата устанавливается по внутренним часам устройства. (См. «Настройка даты и времени» на стр. 16.)

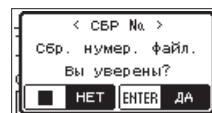
## Настройка текстового имени

Чтобы настроить текстовое имя используйте кнопки **◀◀|** и **▶▶|** для перемещения курсора, а кнопки **+/-** для выбора символа. Дополнительно к алфавиту и цифрам используются следующие символы:

! # \$ % & ' ( ) + , - . : ; = [ ] ^ \_ ` { } ~

## Сброс номера (СЧЕТЧИКА)

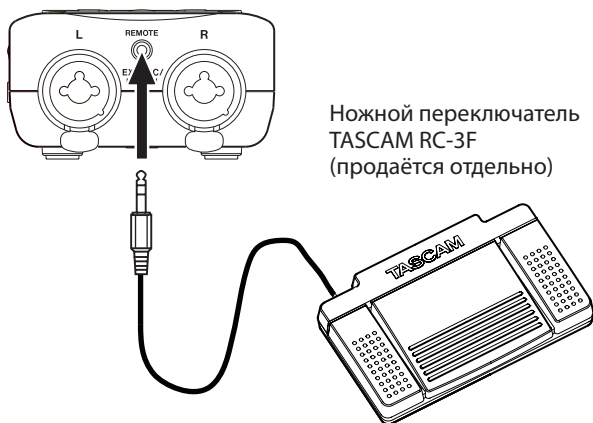
Выберите **СБР №** и нажмите кнопку **ENTER/MARK** для выполнения данной операции. Следующий файл, который будет создан, получит номер «0001» после знаков, заданных при помощи раздела **ТЕКСТ**.



# 13 – Использование разъёма ПЕДАЛЬ/ПУЛЬТ

В устройстве имеется разъем джек REMOTE (ПЕДАЛЬ/ПУЛЬТ), к которому можно подключить ножной переключатель TASCAM RC-3F или проводной пульт дистанционного управления TASCAM RC-10 (продаются отдельно), использующиеся для управления устройством.

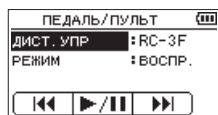
## Педаля (TASCAM RC-3F)



## Настройка работы с педалью

Для настройки используется экран ПЕДАЛЬ/ПУЛЬТ.

- 1 Чтобы открыть экран МЕНЮ, нажмите кнопку MENU.
- 2 С помощью кнопок + и - выберите ДРУГОЕ и нажмите кнопку ENTER/MARK или ►►, чтобы открыть подменю ДРУГОЕ.
- 3 С помощью кнопки + и - выберите (выделите) раздел меню ПЕДАЛЬ/ПУЛЬТ и нажмите кнопку ENTER/MARK или ►►, чтобы открыть экран ПЕДАЛЬ/ПУЛЬТ.



- 4 При помощи кнопок + и - выберите (выделите) раздел меню ДИСТ. УПР и нажмите кнопку ENTER/MARK или ►►.
- 5 При помощи кнопок + и - измените значение раздела ДИСТ. УПР на RC-3F. (по умолчанию: RC-3F).
- 6 При помощи кнопки ◀◀ и + и - выберите (выделите) раздел РЕЖИМ и нажмите кнопку ENTER/MARK или ►►.
- 7 При помощи кнопок + и - измените значение раздела РЕЖИМ.  
Варианты:  
ВОСПР. (по умолчанию), ЗАПИСЬ1, ЗАПИСЬ2, МИНУТЫ
- 8 Нажмите кнопку ◻ / I (HOME) [■] чтобы вернуться в Главный экран.

## Использование педали

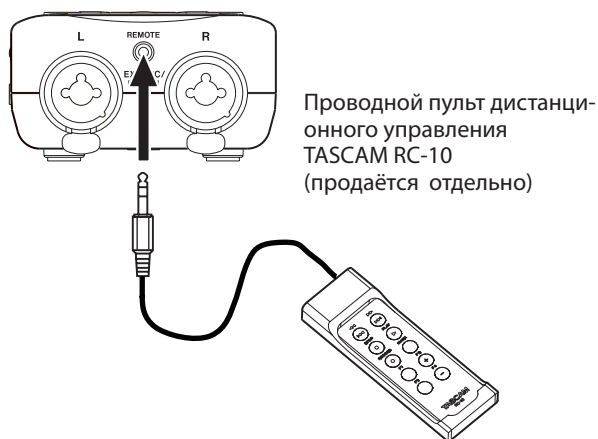
Управление устройством осуществляется при нажатии на педаль. Функция каждой педали соответствует назначению, показанному на экране ПЕДАЛЬ/ПУЛЬТ.

## Функции режима

Режимы имеют следующие функции.

РЕЖИМ	ПЕДАЛЬ		
	Л	Ц	П
ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ	◀◀	▶/	▶▶
ЗАПИСЬ 1	■	●/	INC
ЗАПИСЬ 2	■	●/	МЕТКА
МИНУТЫ	↶	▶/	USA

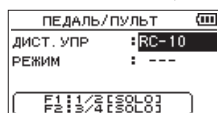
## Пульт управления (TASCAM RC-10)



## Настройка проводного пульта управления

Настройка работы проводного пульта управления выполняется в экране ПЕДАЛЬ/ПУЛЬТ.

- 1 Нажмите кнопку **MENU**, чтобы открыть экран **МЕНЮ**.
- 2 При помощи кнопок **+** и **-** выберите меню **ДРУГОЕ** и нажмите **ENTER/MARK** или **▶▶1**, чтобы открыть подменю **ДРУГОЕ**.
- 3 При помощи кнопок **+** и **-** выберите **ПЕДАЛЬ/ПУЛЬТ** и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или **▶▶1**, чтобы открыть экран **ПЕДАЛЬ/ПУЛЬТ**.
- 4 При помощи кнопок **+** и **-** выберите **ДИСТ. УПР** и нажмите кнопку **ENTER/MARK** или **▶▶1**.
- 5 При помощи кнопок **+** и **-** настройте значение раздела **ДИСТ. УПР** на **RC-10** (значение по умолчанию: **RC-3F**).



- 6 После завершения настроек нажмите на кнопку **HOME**, чтобы вернуться в главный экран.

## Использование проводного пульта управления

Нажимайте функциональные клавиши (F1 и F2) на проводном пульте управления, чтобы использовать функции, назначенные согласно экрану ПЕДАЛЬ/ПУЛЬТ.

## Обзор функций режимов

РЕЖИМЫ	Функциональные клавиши			
	F1	F2	F3	F4
---	1/2 [SOLO]	3/4 [SOLO]	INPUT LEVEL+	INPUT LEVEL-

# 14 – Сообщения

Ниже приводится список сообщений, которые могут появиться на дисплее DR-40 при определённых условиях. Обращайтесь к данному списку при необходимости прояснить значение того или иного всплывающего сообщения или определить подходящее решение.

Сообщение	Значение и решение
Ошиб. имени файла	Функция РАЗДЕЛИТЬ вызвала превышение 200 символов в имени файла. Функция РАЗДЕЛИТЬ добавляет постфиксы «а» или «b» в конце имени файла. Перед выбором функции РАЗДЕЛИТЬ, подключите устройство к компьютеру и отредактируйте имя файла, сократив его до 200 символов.
Дубл. имени файла	Функция РАЗДЕЛИТЬ вызвала повторение имени существующего файла. Функция РАЗДЕЛИТЬ добавляет постфиксы «а» или «b» в конце имени исходного файла. Перед выбором функции РАЗДЕЛИТЬ, подключите устройство к компьютеру и отредактируйте имя файла.
Файл не найден	Файл, добавленный к плейлисту, не найден или файл повреждён. Проверьте файл.
Не поддержив.	Аудио файл имеет не поддерживаемый формат. См. «11 – Подключение к компьютеру» о форматах используемых устройством.
Батарея разряж.	Батарея почти разряжена. Замените батареи типа AA.
Ю слиш. коротк	Точки IN (Начало) и OUT (Конец) расположены слишком близко. Переустановите точки IN и OUT на расстоянии не менее 1 секунды.
Файл не найден ПЛЕЙЛИСТ	Файл в плейлисте не найден. Убедитесь, что файл всё ещё находится в папке Музыка.
Нет Плейлиста	Файлы не были добавлены в Плейлист. Добавьте файлы в Плейлист или переключите режим воспроизведения, не использующий ПЛЕЙЛИСТ.
Плейлист заполн.	Плейлист заполнен. В Плейлист невозможно добавить более 99 треков.
Ошибка MBV Инициализ. Карту	Карта неправильно отформатирована или форматирование нарушено. Поменяйте карту или при появлении сообщения нажмите кнопку <b>ENTER/MARK</b> , чтобы отформатировать карту в формате FAT. <b>ВНИМАНИЕ:</b> Форматирование в формате FAT стирает все данные на карте.
Ошибка форматир. Форматир. карту	FAT форматирование карты происходит неправильно либо нарушено. Это сообщение появляется также если: карта была отформатирована с помощью компьютера через USB и если в устройство вставлена новая карта. Для использования карт в рекордере DR-40 про изводите их FAT форматирование всегда с помощью самого рекордера. Поменяйте карту или при появлении сообщения нажмите кнопку <b>ENTER/MARK</b> , чтобы отформатировать карту в формате FAT. <b>ВНИМАНИЕ:</b> Форматирование в формате FAT стирает все данные на карте.
Файл не найден Создать сис.файл	Отсутствует системный файл. Для работы устройства необходим системный файл. При появлении этого сообщения нажмите кнопку <b>ENTER/MARK</b> для автоматического создания системного файла.
Битый сис.файл Создать сис.файл	Системный файл, необходимый для функционирования устройства, не работает. При появлении этого сообщения нажмите кнопку <b>ENTER/MARK</b> для автоматического создания системного файла.
Карта неисправна Замените карту	Возможно, с картой какая-то проблема. Замените карту.
Ожидание истекло	Время ожидания записи на карту превышено. Сохраните файлы с карты на ваш компьютер и отформатируйте карту.
Карта заполнена	На карте не осталось свободного места. Удалите ненужные файлы или перенесите их на компьютер, чтобы освободить место.
Разделить невозм	Точка выбранная для разделения не подходит (слишком близко к началу или концу файла).
Макс. размер файла	Размер файла превысил предусмотренный объём, либо время записи превысило 24 часа при том, что общее количество папок и файлов уже было предельным (5000).
Переполн. файлов	Общее число папок и файлов превышает 5000. Удалите ненужные файлы или переместите их на компьютер.
Ошибка карты	Карта не может работать должным образом. Замените карту.
Файл в MP3	Файл в формате MP3 разделить невозможно.
Файл защищён	Файл только для чтения и его невозможно стереть.
Нет карты	В устройстве отсутствует SD карта. Установите функционирующую SD карту.
Нет воспр. файла	Нет файла, который можно воспроизвести. Файл может быть поврежден.
Нет муз. файлов	Это не воспроизводимый файл, поэтому РАЗДЕЛЕНИЕ и НАЛОЖЕНИЕ невозможно.
Наложен невозмож Смотри настр.зап	Для WAV файла невозможно использовать НАЛОЖЕНИЕ в формате mp3 с частотой дискретизации 96 кГц. Измените формат записи на WAV.
Используется Входом	MS декодер используется входом. Для использования его монитором, на экране РЕЖ ЗАП установите MS-ДЕКОД в положение ВЫКЛ.
Производится ДВОЙНАЯ ЗАПИСЬ	В режиме двойной записи измените настройку регулятора уровня входного сигнала на экране РЕЖ ЗАП.
Производится НАЛОЖЕНИЕ	MS декодер невозможно использовать в режиме наложения.
Виртуальный файл!	Виртуальный файл невозможно воспроизвести или добавить в Плейлист. Для воспроизведения файла используйте функцию ПОМЕН ФАЙЛ.
Невозможно переименовать файл!	Функцию ПОМЕН ФАЙЛ невозможно использовать в проектах с одним файлом.
Производится АВТО ЗАПИСЬ	При включенной автоматической записи функция Автопуска не работает. Установите АВТОЗАП. ВЫКЛ. на экране НАСТРОЙКА ЗАП.
Не продолжено	
Ошибка файла	
Невозможно сохранить данные	При появлении этих ошибок выключите питание устройства и перезагрузите его. Если питание не выключается, извлеките батареи, отключите адаптер (TASCAM PS-P520E), и/или отсоедините USB-кабель. Если сообщения об ошибке часто повторяются, обратитесь в Службу поддержки компании TASCAM.
Ошибка воспр.	
Ошибка устройства	
Ошибка записи	
Ошибка ROM	
Сис. ошиб. XX (где XX номер).	



Если с устройством возникли какие-либо проблемы, попробуйте предпринять нижеследующие шаги, прежде чем обращаться за помощью. Если эти меры не помогут решить проблему, обратитесь в магазин, где вы приобрели устройство, к авторизованному дилеру или в Службу поддержки компании TASCAM.

## ■ Устройство не включается.

- Убедитесь, что батареи не разряжены.
- Убедитесь, что батареи установлены с соблюдением правильной полярности +/-.
- Убедитесь, что адаптер (TASCAM PS-P520E, продаётся отдельно) надёжно подсоединён к розетке и устройству.
- Убедитесь, что USB-кабель (если питание осуществляется через USB) надёжно подсоединён.
- Убедитесь, что USB-кабель (если питание осуществляется через USB) не подключён через USB-хаб.

## ■ Устройство непроизвольно выключается.

- Возможно активирована функция автоматического энергосбережения (см. «Настройка функции автоматического энергосбережения» на стр. 52.)
  - Данное изделие отвечает европейским стандартам энергосбережения. Поэтому функция автоматического энергосбережения активируется как при работе от батарей, так и от адаптера. Установите настройку функции автоматического энергосбережения на ВЫКЛ., если хотите её отключить. (заводская установка – 30 минут).

## ■ Устройство не функционирует.

- Убедитесь, что переключатель HOLD не сдвинут по направлению стрелки.
- Возможно, устройство подключено к компьютеру через USB-кабель (отобразилось на дисплее USB соединение ?)

## ■ Карта SD не читается.

- Убедитесь, что карта SD вставлена полностью.

## ■ Воспроизведение не осуществляется.

- Если вы пытаетесь воспроизвести WAV- файл, убедитесь, что частота сэмплирования поддерживается данным устройством.
- Если вы пытаетесь воспроизвести MP3-файл, убедитесь, что битрейт поддерживается устройством.

## ■ Динамики не работают.

- Возможно, подключены наушники.
- Возможно, ДИНАМИК установлен на ВЫКЛ.
- Проверьте подключение к системе мониторов.
- Возможно, громкость системы мониторов находится на минимуме.
- Возможно, УРОВЕНЬ ВЫХОДА установлен на минимум.

## ■ Запись не производится.

- Если используется внешнее устройство, перепроверьте подключение.
- Перепроверьте настройки входа.
- Убедитесь, что уровень записи не слишком низкий.
- Убедитесь, что карта SD не переполнена.
- Убедитесь, что количество файлов не достигло предела, допустимого для устройства.

## ■ Уровень записи слишком низкий.

- Убедитесь, что уровень записи не установлен слишком низко.
- Убедитесь, что выходной уровень подключённого внешнего устройства не слишком низкий.

## ■ При попытке записи получается искажённый звук.

- Убедитесь, что настройка входного уровня для записи (INPUT LEVEL +/-) не завышена.
- Возможно, включены встроенные эффекты.

## ■ Воспроизводимый сигнал звучит неестественно.

- Убедитесь, что в настройках не изменена скорость воспроизведения.
- Проверьте настройки эквалайзера.
- Убедитесь, что не включена функция согласования уровней.
- Возможно, включены встроенные эффекты.

## ■ Невозможно стереть файл.

- Убедитесь, что вы не пытаетесь стереть файл, скопированный с компьютера после защиты от редактирования.

## ■ Файлы с устройства не видны на компьютере.

- Убедитесь, что устройство подключено к компьютеру с помощью USB-порта.
- Убедитесь, что не используются USB-хабы.
- Убедитесь, что устройство не находится в режиме записи или готовности к записи.

## ■ Случайно был выбран не тот язык.

- После нажатия кнопки  $\mathcal{O}/I$  (HOME) [■] для выключения устройства, нажмите кнопку  $\mathcal{O}/I$  (HOME) [■], удерживая в нажатом состоянии кнопку MENU.

Появится меню выбора языка, и вы сможете выбрать язык снова.

# 16 – Характеристики

## Параметры

### Устройства хранения

Карта SD (64 МБ – 2 ГБ)

Карта SDHC (4 ГБ – 32 ГБ)

Карта SDXC (48 ГБ – 128 ГБ)

### Формат записи/воспроизведения

WAV: 44,1/48/96 кГц, 16/24-бит

WAV: 44,1/48/96 кГц, 16/24-бит

MP3: 44,1/48 кГц, 32/64/96/128/192/256/320 кбит/с

### Количество каналов

4 канала (стерео x 2)

## Входные/выходные параметры

### Входные/выходные параметры аналогового звука

#### Разъёмы EXT MIC/LINE IN

Разъём:

XLR-3-31 (1: Земля, 2: Горячий, 3: Холодный) (с поддержкой фантомного питания)

6,3 мм Стандартный разъём TRS (Кончик: Горячий, Кольцо: Холодный, Гильза: Земля)

При установке переключателя **EXT IN** в положение **MIC**, **MIC + PHANTOM**

Входное сопротивление: 2,2 к

Номинальный входной уровень: –19 дБВ

Максимальный входной уровень: –3 дБВ

При установке переключателя **EXT IN** в положение **LINE**

Входное сопротивление: 10 к или более

Номинальный входной уровень: +4 dBu

Максимальный входной уровень: +20 dBu

#### Ω/LINE OUT

Разъём: 3,5 мм стерео мини-джек

Выходное сопротивление: 12

Номинальный выходной уровень: –14 дБВ (нагрузка 10 к)

Максимальный выходной уровень: +2 дБВ (нагрузка 10 к)

Максимальная выходная мощность: 20 мВт + 20 мВт (при подключенных наушниках, нагрузка 32)

#### Встроенный динамик

0,3 Вт (моно)

## Входные/выходные параметры разъёмов управления

### USB

Разъём: Тип Mini-B

Формат: USB 2.0 ВЫСОКОСКОРОСТНОЙ mass storage class

### REMOTE

Разъём: 2,5 мм TRS

## Звуковые характеристики

### Неравномерность АЧХ

20 Гц – 20 кГц +1/–3 дБ

(EXT IN к LINE OUT, 44,1 кГц, JEITA)

20 Гц – 22 кГц +1/–3 дБ

(EXT IN к LINE OUT, 48 кГц, JEITA)

20 Гц – 40 кГц +1/–3 дБ

(EXT IN к LINE OUT, 96 кГц, JEITA)

### Коэффициент нелинейных искажений

0,05% или менее (EXT IN к LINE OUT, частота 44,1/48/96 кГц, JEITA)

### Отношение Сигнал/Шум

92 дБ или выше (EXT IN к LINE OUT, частота 44,1/48/96 кГц, JEITA)

Примечание: JEITA – соответствует стандарту JEITA CP-2150

## Прочие характеристики

### Питание

Три батареи AA (щелочные или Ni-MH)

Питание через USB с компьютера

Сетевой блок питания (TASCAM PS-P520E, продается отдельно)

### Потребляемая мощность

1,7 Вт (максимальная)

### Потребляемый ток

0,34 А (максимальный)

### Время работы от батарей (непрерывная работа)

# 16 – Характеристики

## ■ Щелочной тип (Alkaline, EVOLTA)

Формат	Время непрерывной работы	Примечание
Запись, 2 к WAV, 96 кГц, 24 бит	Около 16 часов	Встроенный стереомикрофон
Запись, 2 к WAV, 44,1 кГц, 16 бит	Около 20,5 часов	Встроенный стереомикрофон
Запись, 2 к WAV, 44,1 кГц, 16 бит	Около 2 часов	С использованием фантомного напряжения
Запись, 2 к MP3, 44,1 кГц, 128 кбит/с	Около 18 часов	Встроенный стереомикрофон
Запись, 4 к WAV, 96 кГц, 24 бит	Около 8,5 часов	Встроенный стереомикрофон + линейный вход
Запись, 4 к WAV, 44,1 кГц, 16 бит	Около 9 часов	Встроенный стереомикрофон + линейный вход
Запись, 4 к MP3, 44,1 кГц, 128 кбит/с	Около 9,5 часов	Встроенный стереомикрофон + линейный вход
Воспроизведение, 2 к WAV, 96 кГц, 24 бит	Около 16 часов	Наушники
Воспроизведение, 2 к WAV, 44,1 кГц, 16 бит	Около 21,5 часов	Наушники
Воспроизведение, 2 к MP3, 44,1 кГц, 128 кбит/с	Около 17,5 часов	Наушники
Воспроизведение, 4 к WAV, 96 кГц, 24 бит	Около 15,5 часов	Наушники
Воспроизведение, 4 к WAV, 44,1 кГц, 16 бит	Около 17,5 часов	Наушники
Воспроизведение, 4 к MP3, 44,1 кГц, 128 кбит/с	Около 16,5 часов	Наушники

## ■ Никель-металл-гидридный тип (Ni-MH, eneloop)

Формат	Время непрерывной работы	Примечание
Запись, 2 к WAV, 96 кГц, 24 бит	Около 12 часов	Встроенный стереомикрофон
Запись, 2 к WAV, 44,1 кГц, 16 бит	Около 17 часов	Встроенный стереомикрофон
Запись, 2 к WAV, 44,1 кГц, 16 бит	Около 3 часов	С использованием фантомного напряжения
Запись, 2 к MP3, 44,1 кГц, 128 кбит/с	Около 15 часов	Встроенный стереомикрофон
Запись, 4 к WAV, 96 кГц, 24 бит	Около 8 часов	Встроенный стереомикрофон + линейный вход
Запись, 4 к WAV, 44,1 кГц, 16 бит	Около 8,5 часов	Встроенный стереомикрофон + линейный вход
Запись, 4 к MP3, 44,1 кГц, 128 кбит/с	Около 8,5 часов	Встроенный стереомикрофон + линейный вход
Воспроизведение, 2 к WAV, 96 кГц, 24 бит	Около 14 часов	Наушники
Воспроизведение, 2 к WAV, 44,1 кГц, 16 бит	Около 17,5 часов	Наушники
Воспроизведение, 2 к MP3, 44,1 кГц, 128 кбит/с	Около 14,5 часов	Наушники
Воспроизведение, 4 к WAV, 96 кГц, 24 бит	Около 13 часов	Наушники
Воспроизведение, 4 к WAV, 44,1 кГц, 16 бит	Около 15 часов	Наушники
Воспроизведение, 4 к MP3, 44,1 кГц, 128 кбит/с	Около 15 часов	Наушники

### ПРИМЕЧАНИЕ

Время разряда батарей (при непрерывной работе) может варьироваться в зависимости от используемого носителя.

## Размеры (Ш x В x Г)

70 мм × 155 мм × 35 мм

(в закрытом положении микрофонов)

90 мм × 155 мм × 35 мм

(в открытом положении микрофонов)

## Вес

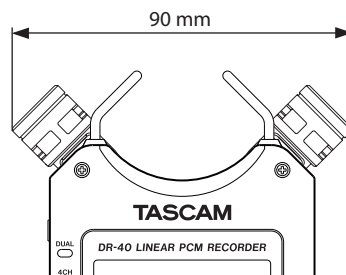
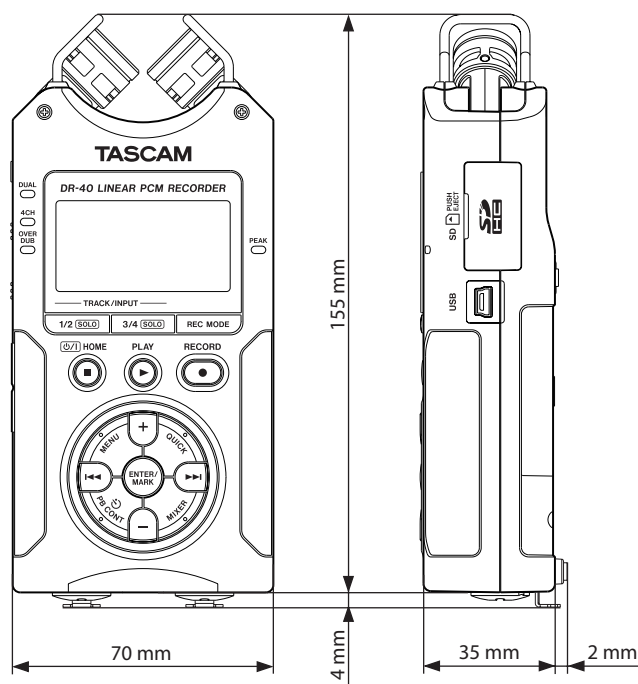
285 г. (включая батареи)

213 г. (без батарей)

## Диапазон рабочих температур

от 0 °C до +40 °C

## Рисунок с размерами



Размер с раскрытыми микрофонами

- Иллюстрации и другие изображения могут частично отличаться от фактического изделия.
- Технические характеристики и внешний вид могут быть изменены для улучшения изделия без предварительного уведомления.

# TASCAM

# DR-40

## TEAC CORPORATION

Phone: +81-42-356-9143

1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530, Japan

<https://tascam.jp/jp/>

## TEAC AMERICA, INC.

Phone: +1-323-726-0303

7733 Telegraph Road, Montebello, California 90640 USA

<http://tascam.com/>

## TEAC MEXICO, S.A. de C.V.

Phone: +52-55-5010-6000

Río Churubusco 364, Colonia Del Carmen, Delegación Coyoacán, CP 04100, México DF, México

<http://teacmexico.net/>

## TEAC UK LIMITED

Phone: +44-8451-302511

2 Huxley Road, Surrey Research Park, Guildford GU2 7RE, UK

<http://tascam.eu/>

## TEAC EUROPE GmbH

Telefon: +49-611-71580

Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Deutschland

<http://tascam.de/>

## TEAC SALES & TRADING (SHENZHEN) CO., LTD

Phone: +86-755-88311561~2

Room 817, Block A, Hailrun Complex, 6021 Shennan Blvd., Futian District, Shenzhen 518040, China